
Madres Arrepentidas

RECOMENDACIÓN: Madres arrepentidas de Orna Donath Reseña | Madres Arrepentidas | Orna Donath | JennRa Madres arrepentidas: Una mirada radical a la... de Orna Donath · Vista previa del audiolibro Orna Donath - #Madres arrepentidas | Audiolibro | Cap 1. Caminos a la maternidad Audiolibros color de rosa | Madres arrepentidas - Orna Donath Audiolibros color de rosa | Madres arrepentidas - Orna Donath Audiolibros color de rosa | Madres arrepentidas - Orna Donath Audiolibros color de rosa | Madres arrepentidas - Orna Donath Audiolibros color de rosa | Madres arrepentidas - Orna Donath En Librerías - Madres Arrepentidas Audiolibros color de rosa | #Madres arrepentidas - Orna Donath Recomendación de la Semana - Madres Arrepentidas Orna Donath - #Madres arrepentidas | Audiolibro | Introducción Orna Donath - #Madres arrepentidas | Audiolibro | Cap 3: Madres arrepentidas. Padres arrepentidos de tener hijos MUJERES ARREPENTIDAS de ser MADRES | Entrevista Diana Karklin Stéphanie Thomas presenta su libro \"Mal de Madres\" Orna Donath - #Madres arrepentidas | Audiolibro | Cap.2 Las exigencias de la maternidad \"Odio ser madre\": La sincera confesión de una madre arrepentida Liliana's Invincible Summer by Cristina Rivera Garza Book Summary Orna Donath. Mujeres que no quieren ser madres || Vice Meets Orna Donath - Madres arrepentidas | Audiolibro | Cap.5 ¿Quién eres, madre?

Promesas multidisciplinares

Last Day Events

Mothers and Sons

Porque esto solo lo arreglamos entre todas

Consumidor consciente. Un recorrido por su toma de decisiones

Madres arrepentidas

The Crossed-Out Notebook

A Novel

ABRIR EL MELÓN

En Femenino Plural

Las madres arrepentidas

No madres

El nudo materno
The Essential Dykes to Watch Out for
Maternidades precarias
Seeing Red
Gamish
The Man Versus the State
Supermami
How to find hope, meaning and a fulfilling future without children
A Graphic History of Gaming
Undo Motherhood

Madres Arrepentidas

OMB No.
1682074892561 *edited*
by

TORRES ALLIE

Promesas multidisciplinares Universidad de Alicante

A provocative and deeply important study of women’s lives, women’s choices—and an ‘unspoken taboo’—that questions the societal pressures forcing women into motherhood. Women who opt not to be mothers are frequently warned that they will regret their decision later in life, yet we rarely talk about the possibility that the opposite might also be true—that women who have children might regret it. Drawing on years of research interviewing women

from a variety of socioeconomic, educational, and professional backgrounds, sociologist Orna Donath treats regret as a feminist issue: as regret marks the road not taken, we need to consider whether alternative paths for women currently are blocked off. She asks that we pay attention to what is forbidden by rules governing motherhood, time, and emotion, including the cultural assumption that motherhood is a “natural” role for women—for the sake of all women, not just those who regret becoming mothers. If we are disturbed by the idea that a woman might regret becoming a mother, Donath says, our response should not be to silence and shame these women; rather, we need to ask honest and difficult

questions about how society pushes women into motherhood and why those who reconsider it are still seen as a danger to the status quo. Groundbreaking, thoughtful, and provocative, this is an especially needed book in our current political climate, as women's reproductive rights continue to be at the forefront of national debates.

LAST DAY EVENTS

Spanish Literature

Las mujeres españolas son las europeas que menos hijos tienen, muy lejos de la tasa de reemplazo con la que supuestamente se apuntalará el sistema de pensiones, amenazado por la precariedad laboral y la baja natalidad.

Además, son madres tardías: la media para el primer hijo ya se sitúa alrededor de los 32 años y muchas mayores de 35 todavía no los tienen. Mientras, y pese a todas las advertencias, amenazas y barreras a la libre elección, la fecundidad sigue estancada. Muchas mujeres en edad fértil nunca tendrán hijos, otras llegarán al límite biológico y entregarán su cuerpo a la ciencia en aras del nuevo negocio del siglo: la reproducción asistida. Frente a ese fenómeno, y en el lado opuesto, ha surgido un modelo de maternidad militante, más exigente que nunca, que abraza los postulados del naturalismo y anima a las nuevas madres a regresar a sus casas bajo la gracia del amor maternal. Ya sea lanzándose a la maternidad o huyendo de ella, a medida que los años pasan y el tic tac del reloj biológico acecha, las mujeres, por más que lo intenten, no logran escapar de su condición. La maternidad lo empaña todo a partir de los 30. Lo hizo para Diana López Varela, a la que un día le ocurrió lo que desde niña había creído que, llegado aquel momento de su vida, estaría deseando que pasara: se quedó embarazada. Y de repente se dio cuenta

de que no quería tener un hijo. No así. No entonces. Lloró mucho. Se sintió culpable. Buscó culpables. Y se puso a escribir este libro.

Mothers and Sons PLAZA & JANÉS

This book explores gender inequity and the gender gap from a range of perspectives including historical, motherhood, professional life and diversity. Using a narrative approach, the book shares diverse experiences and perspectives of the gender gap and the pervasive impact it has. Through authors' in-depth insights and critical analysis, each chapter addresses the gender gap by providing a nuanced understanding of the impact of the particular lens. It shares a holistic understanding of lived experiences of gender inequity. The book offers interdisciplinary insights into current political, social, economic and cultural impacts on women and their lived experiences of inequity. It provides multiple voices from across the world and draws on narrative approaches to sharing evidence-based insights. It includes further insights and critique of each chapter to widen the perspectives shared as the gender gap is explored and provide

rigorous discussion about what possibilities and challenges are inherent in the proposed solutions as well as offering new ones. Chapter 10 and chapter 11 are available open access under a Creative Commons Attribution 4.0 International License via link.springer.com.

Porque esto solo lo arreglamos entre todas Las afueras

Este libro supone un sólido punto de apoyo para comprender en profundidad adónde nos están conduciendo las nuevas tecnologías de la reproducción en un mundo gobernado por el patriarcado y el capitalismo en su versión neoliberal. Un mundo en que, como siempre, quienes tienen poder suficiente no está dispuestos a tolerar ningún límite a sus deseos. A costa de quien sea y como sea. La función de las mujeres como contenedores reproductivos viene de un largo pasado patriarcal, del poder de los padres. Hoy, sencillamente, estamos asistiendo a una nueva versión del uso de mujeres como "vasijas vacías" para la reproducción. Reproducción de la carga genética de personas que, por razones varias, o pueden o no quieren gestar en sus cuerpos. Estamos hablando de lo que se

denomina “gestación subrogada”, “madres sustitutorias” o el nuevo mercado de “vientres de alquiler”. Estas denominaciones como se podrá ver a lo largo del libro no son indiferentes, están determinadas por una posición moral y política ante el caso.... Del prólogo de Ana de Miguel

Consumidor consciente. Un recorrido por su toma de decisiones Henry Holt and Company

¿Por qué la regulación o la prohibición de la gestación subrogada es rechazada y apoyada por distintos sectores de la sociedad e, incluso, del propio movimiento feminista? ¿En qué situación social nos encontramos para que se den estos posicionamientos? ¿Qué se debería hacer para proteger los derechos de las mujeres en este ámbito? ¿Qué se protege y qué se desprotege con cada una de las opciones? Dos feministas de largo recorrido, Lola Robles y Gracia Trujillo, dialogan desde posiciones encontradas, con respeto y comprensión de la postura ajena, sobre gestación subrogada. Un debate para barrer las discusiones violentas y de brocha gorda sobre esta delicada cuestión, la cual solicita mucha atención en nuestro

presente para que no nos equivoquemos como sociedad.

Madres arrepentidas Houghton Mifflin Harcourt

Undo Motherhood explores the reasons why a significant number of women around the world today regret becoming mothers. The women in this project love their children and are excellent mothers when judged according to society's standards, and yet they hate the oppressive mother role that robbed them of their own existence and suffer through it in silence, feeling it to be the worst mistake they have made. In this book, Diana Karklin combines two narrative languages: her photography and her interviews with women. It is divided into seven chapters: anger, fear, isolation, exhaustion, guilt, resignation and acceptance. The last chapter stresses the importance of accepting regret in order to be able to deal with it in a constructive way without harming the children. Diana chose to present the seven stories from seven different countries as separate booklets - each with a 'closed' cover - in a slipcase, to highlight the loneliness of these mothers trapped in their homes and

condemned to silence. As much as Diana would want to see them as a collective voice, the reality is different. „An honest, courageous, and radical book that without passing judgement gives a voice to women struggling with the experience of a social role that they do not want, experiencing guilt and the burden of moral expectations. A book that allows us to explore the other dimension of motherhood, a dimension that is always hidden in the shadow. It is necessary to look at motherhood as it is in all its aspects, in order to free it from prejudices, and to present vital options to both mothers and children who find themselves in this situation," --Ana Casas Broda, photographer and author of Kinderwunsch, that explores the complexity of motherhood and the relationship with her two sons.

The Crossed-Out Notebook Serpents Tail Estas memorias suponen la primera aproximación al fenómeno de la maternidad desde una perspectiva personal, crítica y de género. Esta obra derribará muchas ideas preconcebidas sobre el hecho de ser madre y sobre la complicada relación entre maternidad y

creación, poniendo de relieve el papel fundamental que los cuidados y los afectos tienen, no sólo en la vida privada, sino también en la esfera pública. Carol Hanisch lo formuló (*The Personal Is Political*); la obra de Jane Lazarre lo evidencia. Publicado originalmente en 1976, "El nudo materno" es un clásico del feminismo, cuya lectura es tan relevante hoy como hace cuarenta años. Un libro completamente original e importante... No puedo imaginar una mujer que no se conmoviera o un hombre que no se sintiera deslumbrado al leerlo. Adrienne Rich La profunda honestidad de Jane Lazarre se presenta con un estilo depurado, clásico en su contención y claridad. Philip Lopate El nudo materno merece un lugar destacado dentro de la emotiva literatura testimonial que el feminismo norteamericano ha desplegado. Vivian Gornick

A Novel RBA Libros

The intersection of motherhood and creative life is explored in these writings on mothering that turn the spotlight from the child to the mother herself. Here, in memoirs, testimonials, diaries, essays, and fiction, mothers describe first-hand the

changes brought to their lives by pregnancy, childbirth, and mothering. Many of the writers articulate difficult and socially unsanctioned maternal anger and ambivalence. In *Mother Reader*, motherhood is scrutinized for all its painful and illuminating subtleties, and addressed with unconventional wisdom and candor. What emerges is a sense of a community of writers speaking to and about each other out of a common experience, and a compilation of extraordinary literature never before assembled in a single volume.

ABRIR EL MELÓN

Pacific PressPub Assn

From the Academy Award-winning cowriter of *Birdman*, a wonderfully eccentric, suspenseful debut in the tradition of *Misery* and *Kiss of the Spiderwoman* about a screenwriter kidnapped by a world-famous director who orders him to compose a masterpiece. Pablo, a failed Argentine novelist-turned-screenwriter, has been kidnapped by the greatest Latin American film director of all time and is kept in a basement where he works, day after day, on what he is told must at all

costs be a great, world-changing screenplay. Every night, after finishing work on the script, Pablo writes in his notebook and every morning he crosses out what he wrote the night before. The *Crossed-Out Notebook* is Pablo's diary of this time: being brought food by a maid; being threatened with a gun; vociferously arguing with the director about what he's written the previous day. The clash between the two men and their different approaches leads to a movie being made, a gun going off, an unlikely escape, and a final confrontation. In the end, *The Crossed-Out Notebook* is a darkly funny novel full of intrigue and surprise about the essence of the creative process; a short, crazy ode to any artist whose brilliance shines through strangeness and adversity.

EN FEMENINO PLURAL

Círculo Rojo

Un texto brillante, lúcido y explosivo sobre la experiencia de la maternidad en la sociedad actual. Un debut literario extraordinario. «Mamá es el nombre por el que me llaman mis hijos. Y yo acudo como un río. Desde que llegaron todo ha ido

transformándose. El léxico que utilizamos, el tiempo, los miedos, el paisaje, los cuerpos. Las urgencias. La casa se ha llenado de montañas de libros infantiles y dibujos que muestran figuras sonrientes en una jungla multicolor. Ahora nuestra percepción del mundo es otra. Todo se presenta como un peligro o como una oportunidad. Igual que las preguntas que recorren este libro. ¿Dónde nace el deseo de ser madre? ¿Somos realmente libres para decidir cuándo, cómo o con quién tenemos hijos? ¿Qué necesitamos para vivir una experiencia de la maternidad más grata? ¿De qué dependen nuestros malvivires maternales? ¿Qué exigencias nos imponen? ¿Cuáles nos imponemos? ¿Somos las madres que queremos ser o las que podemos ser? ¿Quién cuida a las madres? ¿Cómo cuidamos? ¿Podemos cuidar en un sistema que solo vela por lo productivo? ¿Llegaremos a desproblematizar la maternidad? La maternidad es un alambre fino sobre el que caminamos como funambulistas. Muchas mujeres lo atravesamos sin red, intentando mantener un equilibrio imposible mientras avanzamos con los ojos cerrados».

Las madres arrepentidas Pan Macmillan

Las personas somos entes polifacéticos y complejos. Cuando consumimos productos y servicios, estamos condicionados por nuestras circunstancias, vivencias y experiencias. Resulta clave para lograr las mejores estrategias de marketing y comunicación conocer las palancas que influyen en las decisiones de consumo. La primera parte de este libro ilustra la existencia de factores que afectan a nuestro yo como consumidores y presenta modelos de respuesta del comprador que visualizan la interrelación entre ellos. La segunda parte muestra las características de lo que el autor ha denominado «el consumidor consciente». Un individuo que sabe de su poder de influencia, pero también la huella que deja. Una persona que conoce las técnicas de comunicación y marketing que utilizan las empresas. El envejecimiento de la población, las nuevas estructuras familiares, el papel de la tecnología o el empoderamiento son algunas de las claves para entender a estas personas que se han adaptado al entorno VUCA en el que vivimos. Cabe destacar que en el último capítulo se abordan los cambios que han traído los

tiempos de pandemia.

No madres RESERVOIR BOOKS

El presente volumen aborda la construcción de la paz en la sociedad de nuestro tiempo. Desde una perspectiva multidisciplinar, se recogen diversos aspectos relacionados con el desarrollo y la participación social: las posibilidades de integración de ciertos colectivos; la igualdad de oportunidades entre géneros; el tratamiento de la violencia en los medios de comunicación, y la necesidad de la cooperación cultural para promover los valores pacíficos. Partiendo de una concepción dinámica de la sociedad, los autores de este libro ofrecen una mirada abarcadora sobre los distintos factores medioambientales, económicos e incluso políticos que convergen en una realidad globalizada. El Grupo de Estudios de Paz y Desarrollo -integrado, en la actualidad, en el Instituto Universitario de Desarrollo Social y Paz de la Universidad de Alicante- fue constituido en 2003 por investigadores de diferentes disciplinas (Sociología, Trabajo Social, Economía, Historia y Filología). Uno de los objetivos de dicho Grupo es fomentar la actividad científica en torno a la investigación para la paz.

El nudo materno Springer Nature

An abridged edition of John Cheever's journals, which he began in the late 1940s and continued for more than three decades, provides a revealing glimpse of the award-winning author, his personal life, his literary art, and his emotional life. Reprint. 10,000 first printing.

[The Essential Dykes to Watch Out for](#)
Penguin Group

Feminismo, transexualidad, homosexualidad: ¿estos temas controvertidos se tratan inteligentemente en este libro! La cultura de la violación, los costes emocionales de los tratamientos de fertilidad, las bondades de la menopausia, los discursos de las gitanas y de las cristianas feministas, las intervenciones médicas a bebés intersexuales, la existencia de porno feminista y de reguetón queer, la vulneración de derechos inherente a la modalidad de cuidadora interna... Son algunos de los debates sociales que aborda la periodista, con arrojo y con responsabilidad, cuidando el tratamiento y la exposición que requiere cada historia. Fernández «invita a habitar y (re)conocer espacios y cuerpos periféricos que reubica sin arrebatarles su

historia», escribe María Angulo Egea en el prólogo. Y en ese camino, la autora aprende que el melón que nos parece tan novedoso ya lo abrieron otras antes. Este testimonio sociológico proporcionará muchas respuestas a los lectores... SOBRE LA AUTORA De niña, June Fernández (Bilbao, 1984) es la fundadora de Pikara Magazine. También escribe en eldiario.es, Diagonal y Argia. Ha sido galardonada con el Premio de Periodismo de la Unión Europea Juntos Contra la Discriminación y el Premio de Periodismo Colombino de la Asociación de Periodistas de Almería. *Maternidades precarias* Editorial GEDISA "Meruane's prose has great literary force: it emerges from the hammer blows of conscience, but also from the ungraspable, and from pain."—Roberto Bolaño This powerful, profound autobiographical novel describes a young Chilean writer recently relocated to New York for doctoral work who suffers a stroke, leaving her blind and increasingly dependent on those closest to her. Fiction and autobiography intertwine in an intense, visceral, and caustic novel about the relation between the body, illness, science, and human relationships. Lina

Meruane (b. 1970), considered the best woman author of Chile today, has won numerous prestigious international prizes, and lives in New York, where she teaches at NYU.

SEEING RED

Scribner

'The book to recommend to patients when they face coming to terms with unavoidable childlessness.' – British Medical Journal In *Living the Life Unexpected*, Jody Day addresses the experience of involuntary childlessness and provides a powerful, practical guide to help those negotiating a future without children come to terms with their grief; a grief that is only just beginning to be recognized by society. This friendly, practical, humorous and honest guide from one of the world's most respected names in childless support offers compassion and understanding and shows how it's possible to move towards a creative, happy, meaningful and fulfilling future – even if it's not the one you had planned. Millions of people are now living a life without children, almost double that of a generation ago and the numbers are

rising still. Although some are childfree by choice, many others are childless due to infertility or circumstance and are struggling to come to terms with their uncertain future. Although most people think that those without children either 'couldn't' or 'didn't want' to be parents, the truth is much more complex. Jody Day was forty-four when she realized that her quest to be a mother was at an end. She presumed that she was through the toughest part, but over the next couple of years she was hit by waves of grief, despair and isolation. Eventually she found her way and in 2011 created Gateway Women, the global friendship and support network for childless women which has now helped almost two million people worldwide. This edition, previously titled *Rocking the Life Unexpected*, has been extensively revised and updated, with significant additional content and case studies from forty involuntarily childless people (mostly women) from around the world.

GAMISH

Seven Stories Press
Aman a sus hijos, pero se arrepienten de

ser madres. #madresarrepentidas es un tratado de pensamiento radical que no dejará indiferente a nadie. #madresarrepentidas pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la «profetizada» plenitud. Aman a sus hijos por a su vez no quieren ser madres de nadie. En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, #madresarrepentidas se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras. Críticas: «Donath pone sobre la mesa el debate sobre un tabú, una realidad negada y fruto en buena parte de la presión social que se pone a las mujeres.» Cristina Sen, *La Vanguardia* «Orna Donath defiende a estas mujeres contritas de un amplio abanico de ataques. Por una parte, de los que les llegan desde Israel, de tono radical y discurso atávico, escudándose en "lo natural" para decidir qué es bueno y qué es malo. Pero también las defiende de

ciertas voces europeas, más sutiles, que huyen del discurso moralizante y sin embargo no dudarían en recetar todo tipo de tratamientos a estas madres por sus lamentables pecados.» *Neue Zürcher Zeitung* «Ser madre en una sociedad que infravalora la maternidad, y que ni educa ni ama bien a los niños y a sus progenitoras, es algo tremendamente duro que puede llevar al arrepentimiento.» Paloma Pedrero, *La razón* «Un ensayo más que polémico y que quiere [...] derribar uno de los tabúes más inamovibles: que todas las mujeres han venido al mundo para ser madres y disfrutar con la maternidad.» Miguel Lorenci, *Diario de Navarra* «Con su ensayo, Donath ha sacado a la luz pública lo que hasta ahora se mencionaba únicamente en charlas entre amigas o durante procesos de terapia.» *Der Spiegel* «Con su estudio sobre las mujeres que se arrepienten de haber aceptado el rol de madres, la socióloga israelí Orna Donath ha golpeado un avispero formidable.» *Die Welt* «Lo que en origen era una investigación, destinada a círculos académicos, que analizaba territorios inexplorados de la maternidad, ha escapado del ámbito especializado

para dar la vuelta al mundo. Desde Jerusalén, la chispa prendió en Noruega, Suecia, Finlandia, Austria y Estonia. Pero ha sido en Alemania donde ha arrasado. Desde hace meses no hay día en que no se trate el tema, a todos los niveles, desde las revistas culturales más prestigiosas a los foros y redes sociales.» La Repubblica «Para Donath, y para muchas de las entrevistadas, existe una tensión constante en las mujeres que han parido. Una obligación de matar al yo a favor del nosotros. Una obsesión por hacer desaparecer a la mujer, que ya no puede ser sólo mujer sino que tiene que ser a la fuerza madre. Con esa etiqueta imborrable. Con esa carga de por vida. Con esa negación a su anterior identidad que sin embargo nunca afecta al hombre.» Luna Miguel, Playground «Orna Donath desafía el discurso imperante en todas las sociedades, basado en la concepción de que la felicidad femenina solo puede alcanzarse a través de la maternidad.» El Cultural «Cada cual vive como puede. Unas mujeres son madres. Otras no. Unas porque no pueden, otras porque no quieren. Pero algún nervio ha tocado este libro sobre mujeres que se arrepienten de

haber tenido hijos cuando ha sido la mecha de uno de los debates más encendidos de los últimos meses.» Núria Marrón, El Periódico de Catalunya

THE MAN VERSUS THE STATE

Dykinson

Set in early twentieth-century Spain, *Hidden Path* is a lyrical coming-of-age novel told from the perspective of a woman painter who struggles to find her way with art and with the women she loved. The novel is narrated in the first-person, following María Luisa as she reflects on her life from the turn of the twentieth century through the outset of the Second Spanish Republic (1931-1939). She recalls growing from an imaginative tomboy into a docile wife and mother before claiming her independence as a portrait painter in Madrid's bohemian and queer circles. Along the way, she introduces us to a lively cast of characters who both hinder and encourage her efforts to blaze her own path. The poetic and sensuous language of María Luisa's private reveries comingles with agile dialogue as the protagonist leads us through her life. Best known in Spain as a writer of

children's literature, Elena Fortún left this manuscript unpublished at the time of her death in 1952, as its semi-autobiographical content risked provoking homophobic backlash under the dictatorship of Francisco Franco. The first Spanish edition appeared in 2016 and was hailed as Fortún's adult masterpiece, a previously unknown complement to her children's saga *Celia and Her World*. This edition, with Jeffrey Zamostny's sensitive and nuanced translation, marks the novel's first time appearing in any language aside from Spanish; it is also the first of Fortún's works to appear in English. With an insightful foreword by scholar Nuria Capdevila-Argüelles, this volume will be an influential contribution to women's studies, LGBT histories, and Spanish literature and culture.

Supermami Vintage

Ser o no ser madre, esa es la cuestión para tantas y tantas mujeres... Esta es la historia de María Fernández-Miranda, pero también de otras mujeres como Soledad Lorenzo, Rosa Montero, Maribel Verdú, Mamen Mendizábal, Carmen Ruiz, Inka Martí, Paula Vázquez, Almudena Fernández, Sandra Ibarra y Alaska, que

explican por qué no son madres con la esperanza de que un futuro cercano ninguna mujer tenga que dar explicaciones al respecto. «Junto a tantas supermadres, también hay mujeres (cada vez más) que no quieren tener hijos, y hay mujeres que no pueden tener hijos. Yo he pertenecido a ambos bandos [...]. Y en este proceso de aceptación sólo me ha ayudado una cosa: escuchar a las que se encuentran en mi mismo barco, a las que por distintas razones no han podido o no han querido tener descendencia. Lo que pasa es que me ha costado encontrarlas, porque casi todas están calladas, sepultadas bajo la avalancha de blogs, libros y tuits que machaconamente debaten sobre pañales y biberones, como si nunca antes en la historia de la humanidad hubiesen existido las mujeres que dan a luz. Y yo me pregunto: ¿acaso no ha llegado la hora de que nosotras también expresemos cómo nos sentimos?» María Fernández-Miranda Los seres humanos nacen, crecen, se reproducen y mueren, nos hacían repetir en clase. Pero las estadísticas afirman que casi un 30% de las mujeres nacidas en la década de los 70 no tendrá hijos. Un

colectivo tan numeroso como poco visibilizado, que ni siquiera cuenta con un nombre propio para definirse y tiene que hacerlo desde la negación: no madres. María Fernández-Miranda nunca sintió eso que llaman instinto maternal y, sin embargo, se sometió a siete fecundaciones in vitro. Esta experiencia le hizo reflexionar acerca de los motivos por los que tenemos hijos y tomar conciencia de los tópicos que convierten la maternidad en destino ineludible para toda mujer. Un valioso aprendizaje en el que descubrió que no estaba sola, sino que las no madres habían permanecido calladas por demasiado tiempo. Y consiguió que su historia individual se transformase en un relato coral en el que Soledad Lorenzo, Rosa Montero, Maribel Verdú, Mamen Mendizábal, Carmen Ruiz, Inka Martí, Paula Vázquez, Almudena Fernández, Sandra Ibarra y Alaska le prestan su voz para reivindicar el derecho a no ser juzgadas. Porque este no es un libro en contra de la maternidad, sino en defensa de la libertad de elección. Ser no madre no constituye ninguna anomalía y ellas son el mejor ejemplo posible de que cuando la puerta de la maternidad se

cierra (o ni siquiera se abre), lo que queda no es el vacío, sino la posibilidad de desarrollar una vida diferente, feliz y completa.

How to find hope, meaning and a fulfilling future without children North Atlantic Books

Desde hace unos años ha aumentado la conciencia social en relación al problema de las mujeres que sufren violencia de género en la pareja. Sin embargo, la situación de sus hijos e hijas sigue manteniéndose como una cuestión minimizada e incluso invisible. Tras una larga trayectoria profesional en diferentes perspectivas de este ámbito—hombres, mujeres e infancia— Raúl Lizana aborda de forma clara y directa los múltiples sufrimientos por los que atraviesan los niños y niñas víctimas de la violencia de género en la pareja. A partir de una mirada cimentada en la experiencia clínica y apoyada en múltiples investigaciones, A mi también me duele describe las difíciles vivencias de estos pequeños y pequeñas y ofrece un panorama detallado de las consecuencias y daños derivados de los diversos traumas que padecen. Al mismo tiempo, este libro

ayuda a entender la realidad de las madres que sufren la violencia de género en la pareja, enfatizando especialmente los numerosos esfuerzos de protección y cuidado que realizan con sus hijos e hijas. Así mismo, se profundiza en el vínculo entre estos niños y niñas y la figura del padre para destacar los riesgos que

implica esta relación y avanzar propuestas que garanticen un contacto paterno-filial libre de violencia. Este libro es una forma de hacer visibles la valentía, los esfuerzos y las estrategias de estos niños y niñas y de sus madres al enfrentar la terrible realidad de la violencia de género en la

pareja. A mí también me duele no es sólo una herramienta de ayuda para los profesionales sino también una llamada de atención a la sociedad en general: resulta imprescindible un mayor conocimiento de esta violencia para brindar la posibilidad a sus víctimas de reponerse y abrir así un nuevo espacio para la esperanza.

Related with Madres Arrepentidas:

[© Madres Arrepentidas Functional Gait Assessment Printable](#)

[© Madres Arrepentidas Function Table Worksheet Pdf](#)

[© Madres Arrepentidas Functional Groups Organic Chemistry Practice](#)