

# Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann Franz Peter

5 Deep Philosophical Books That Will Crazy Expand Your Mind 5 Easy Philosophy Books for Beginners A Mind Bending Philosophy Book 5 easy philosophy books to read The World Atlas of Public Art by Andrew Wasserman One of the greatest books ever written Books to Predict the Future When You Start Reading Dostoevsky 5 must read philosophy books 5 Books: From Easiest to Hardest to Read Proof Based Linear Algebra Book Philosophy is Useless 6 Books to Become a Master at Understanding Others The Gauguin Atlas by Nienke Denekamp The Philosophy Book - Book Review 7 Philosophy Books for Beginners Legendary Calculus Book for Self-Study

Kaufpreis der Sünde?

Das Sprachverständnis des Paulus im Rahmen des antiken Sprachdiskurses

Fachdidaktik Philosophie

Die Debatte läuft

J.R.R. Tolkien's Gandalf and Saruman in the Tradition of Shakespeare's Prospero

Applied Calculus for Scientists and Engineers

Der Wettlauf der Massen

Simulierte Körper

Mein Weg als "einfacher Wachmann" hin zur Philosophie

Philosophy

System-konstruktivistische Perspektive in der Sozialpädagogischen Familienhilfe

Rationalität in der Islamischen Theologie

Zur Geschichte deutscher Wissenschaftssprachen

Konfuzius

Wege zum Sinn

Los libros de los filósofos

Neulektüren - New Readings

Angewandte Philosophie. Eine internationale Zeitschrift / Applied Philosophy. An International Journal

*Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann  
Franz Peter*

OMB No. 9336856072129 edited by

## SANTIAGO WOODARD

**Kaufpreis der Sünde?** Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
Die Frage nach dem Warum von Leid und Not spitzt sich im Falle der Existenz eines (allmächtigen, -wissenden und -gütigen) Gottes aufs Äusserste zu. Das hier vorliegende Werk thematisiert unterschiedliche Lösungsmodelle und legt eine rational verantwortete Erklärung dafür vor, wie sich Gott trotz allem Leid als Deus amans denken lässt. Damit reiht es sich in die lange Reihe der klassischen Theodizeeversuche philosophisch-theologischer Prägung ein, deren Berechtigung heute von vielen negiert wird.

## DAS SPRACHVERSTÄNDNIS DES PAULUS IM RAHMEN DES ANTIKEN SPRACHDISKURSES

GRIN Verlag

30 20,000,000 ?  
Fachdidaktik Philosophie tradition

Fachdidaktik Philosophie tradition

Die Beiträge dieses Bandes gehen auf ein Symposium zurück, das 1994 vom Franz-Rosenzweig-Forschungszentrum der Hebräischen Universität in Jerusalem veranstaltet wurde. Ziel war die Erarbeitung eines methodischen Rahmens zur Analyse deutsch-jüdischer Interkulturalität. Im Mittelpunkt stand der Versuch einer Definition des 'Zwischenraums' zwischen zwei

Kulturen, der einerseits die Bedingung für mögliche kulturelle Erneuerung darstellt, andererseits aber auch für die realen Katastrophen im Kontext interkultureller Begegnungen. Die Problematik interkultureller Übersetzung ist ihrerseits als Theorie und Praxis dieses 'Zwischenraums' zu verstehen, insofern sie im Zwischenraum zwischen Übersetzbarkeit und Unübersetzbarkeit angesiedelt ist.

## DIE DEBATTE LÄUFT

Narr Francke Attempto Verlag

Die Sinologin und Medizinwissenschaftlerin Dominique Hertzler führt anhand von chinesischen Originaltexten eine faszinierend neue Perspektive in die Diskussion um das Verhältnis von Leib und Seele und den freien Willen ein. Sie stellt ein Konzept vor, das älter ist als die Ursache-Wirkungsbeziehung: die Verbindung durch Resonanz. Im Laufe des Buchs entsteht ein verblüffend genau ausgearbeitetes Netz verschiedener Resonanzbeziehungen, die ebenso das einzelne Individuum bestimmen wie sie in der gesamten Natur wirksam sind. Die konkrete Dynamik und Wirkungsweise der Resonanzen wird anhand der Körper-Geist-Beziehung in der chinesischen Philosophie und Medizin überzeugend ausgearbeitet und verdeutlicht. Denn im chinesischen Denken steht nicht der "eine Geist" oder die "eine Seele" dem Körper gegenüber. Vielmehr wird das Verhältnis von Körper und Geist in Gestalt einer fünffachen Auffächerung des Geistes (wushen) in Relation zu den korrespondierenden Aspekten des Körpers (wuzang) verhandelt. Es stellt sich heraus: Die Freiheit des Willens gründet nicht im Individuum. So mag der Blick auf das chinesische Denken auch an dieser Stelle eine neue Perspektive zu eröffnen, die die Diskussion von festgefahrenen Standpunkten befreit. Ein wichtiges Buch für alle, die sich beruflich mit Menschen beschäftigen - unverzichtbar für Philosophen sowie Therapeuten der Psychosomatik, Psychotherapie, Psychiatrie oder Chinesischen Medizin.

### J.R.R. Tolkien's Gandalf and Saruman in the Tradition of Shakespeare's Prospero GRIN Verlag

Buku ini adalah upaya untuk memaparkan teori hukum sebagai suatu subjek yang berdiri sendiri, tanpa harus dikaitkan dengan berbagai mazhab hukum yang ada, yaitu "teori hukum sebagai teori hukum", dan bukan menjelaskan "teori hukum menurut siapa". Upaya ini diniatkan untuk menerangkan bagaimana rumpun masalah teori hukum harus atau minimal sebaiknya dipahami. Dalam buku ini penulis menggagas suatu model penjelajahan teoretis yang menurut pengamatan penulis, selama ini belum pernah diajukan dalam wacana filsafat maupun teori hukum di Indonesia. Tentu saja penulis bisa keliru di sana-sini, tetapi Mohandas Uttamchand Karamchand Gandhi (1822-1885) pernah menyatakan, bahwa "The right to err, which means the freedom to try experiments, is the universal condition of all progress." Bukankah selama ini kita selalu bertanya dan berupaya memahami definisi hukum itu? Bahkan Immanuel Kant (1724-1804) mengakui bahwa masalah ini tidak pernah jelas. Dalam buku ini diperjuangkan untuk menanggapi berbagai pertanyaan mengenai teori hukum dengan harapan akan mampu menerangkan bagaimana sebenarnya suatu teori hukum terbentuk; bagaimana struktur dan peranannya; apa konsekuensinya; dan sebagainya. Sejumlah gagasan yang pernah penulis uraikan dalam buku-buku atau berbagai artikel yang pernah terbit, telah dikemukakan lagi guna mengangkatnya kembali dan sekaligus mendukung wacana yang lebih kompleks dalam buku ini. Kendati demikian, buku ini tetap harus dipandang sebagai bagian dari perjuangan manusia yang tidak akan pernah selesai untuk menemukan hukum dan mendapatkan keadilan yang sempurna, meskipun Bernd Rüthers (1930-) pernah menyatakan kira-kira begini: "hukum yang ditujukan untuk mencapai keadilan itu pada akhirnya adalah hasil perumusan manusia, jadi bisa saja salah, sehingga tidak mungkinlah kita mengharapkan keadilan sempurna di dunia ini. Barang siapa bersikeras menghendaki keadilan yang sempurna, dia harus mencarinya di alam yang lain."

### APPLIED CALCULUS FOR SCIENTISTS AND ENGINEERS

BoD - Books on Demand

The search for knowledge has been the driving force behind mankind's existence since the dawn of civilization, and different cultures have developed their own theories of knowledge. Searching for the Way: Theory of Knowledge in Premodern and Modern China deals with the analyses and interpretations of modern Chinese philosophical discourses, especially those concerning theories of knowledge. The author looks at how contemporary Chinese philosophy is awakening from a long slumber and substantiates the hypothesis that this new awakening is fully prepared for fruitful confrontations with the new challenges presented by a globalized world. The study of 20th-century Chinese philosophy has not been the subject of any extensive and systematic discussion in neither the West in general nor in Western Sinology in particular. Hence, this book will be of immense interest to those who are interested in the emerging fields of comparative philosophy, Chinese studies and theology.

*Der Wettlauf der Massen* Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
Die Einsicht in die Polyvalenz poetischer Texte zähmt die noch jeder Form diskursiver Analyse von Kunstwerken eigene Tendenz, Sinn und Bedeutung festzuschreiben. Im Spannungsfeld zwischen der anarchischen "Lust am Text" (Roland Barthes) und der "Wut des Verstehens" (Jochen Hörisch) behaupten sich die 'Lektüren', die als Verstehensangebote der Vieldeutigkeit literarischer Werke durch Analysen von Form und Inhalt zur Sichtbarkeit verhelfen wollen, ohne ihnen den Atem abzuschnüren. Ihr Ziel ist es nicht,

das "Rätsel" (Adorno) literarischer Kunstwerke zu lösen, sondern es als "Rätsel" in seinen vielfältigen Bedeutungsdimensionen erfahrbar zu machen. Von hier aus versammelt der vorliegende Band 'neue' Lektüren als Angebot zum Gespräch und Herausforderung, Texte als Mittel intensiver Blicköffnungen zu begreifen, was nichts anderes heißt als: immer wieder aufs Neue zu lesen. Der Band enthält Studien zu Medea-Bildern (Anna Chiarloni), Marie von Ebner-Eschenbachs Das Schädliche (Erika Tunner), der Figur des Juden in romantischen Märchen (Martha B. Helfer), der Reitergeschichte Hugo von Hofmannsthal's (Heinz-Peter Preußner), der frühen Romantikerinnenrezeption (Anke Gilleir), Franz Kafkas Das Urteil (Gerhard P. Knapp), Robert Walsers Tobold II (Jaak De Vos), Lion Feuchtwangers Moskau 1937 (Anne Hartmann), der Exilerfahrung im Werk Franz Werfels (Hans Wagener), Erich Fried's Nachdichtung von Dylan Thomas' Under Milk Wood (Jörg Thunecke), der Raumkonzeption in Erzähltexten Volker Brauns (Hans-Christian Stillmark), Eli Amirs Roman Nuri (Heidy Margrit Müller), Christa Wolfs Sommerstück (Roswitha Skare), Urs Widmers Der blaue Siphon (Henk Harbers), Christoph Marthalers Stunde Null (Christopher B. Balme), der Lyrik Heinz Czechowskis (Anthony Visser), Erzähltexten von Judith Hermann und Susanne Fischer (Monika Shafi), Werner Fritsch's Grabungen (Norbert Otto Eke) und zum Wissen um den Autor bei Neulektüren (Elrud Ibsch).

### Simulierte Körper Presses de l'Université Laval

"Das Absolute ist der Geist": Geprägt von der griechischen Philosophie und den Werken von Baruch Spinoza (1632-1677), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Immanuel Kant (1724-1804), Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) und Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775-1854) versuchte Georg Wilhelm Friedrich Hegel, die Wirklichkeit mit seinem komplexen philosophischen System vollständig und als Ganzes zu erfassen. Er vertrat die Idee, dass das Absolute der sich selbst in einem dialektischen Entwicklungsprozess entfaltende reine Gedanke oder Geist war, der sich in der Geschichte manifestierte.

### MEIN WEG ALS "EINFACHER WACHMANN" HIN ZUR PHILOSOPHIE

□□□□

En los últimos años han florecido los estudios comparados sobre la Historia del Derecho en Europa. Al respecto, hay que tener en cuenta que este tipo de investigaciones contribuyen a identificar los puntos de conexión entre los diferentes modelos jurisdiccionales vigentes en el continente europeo. Con este objetivo, en el año 2008 nació el grupo de investigación Europäische Justizgeschichte in 19. Jahrhundert. En este equipo se integran profesores y catedráticos de Historia del Derecho y de las Instituciones de las universidades de Granada, Miguel Hernández de Elche, Berlín, Ratisbona y St. Gallen, entre otras. El grupo ha venido reuniéndose periódicamente con el objeto de compartir experiencias y constatar las similitudes existentes entre los diversos ordenamientos jurídicos europeos. Fruto de esta labor de análisis comparado es el libro que presentamos. En sus páginas localizamos diversos estudios que nos permiten conocer la organización y funcionamiento de la Justicia en Europa durante la primera mitad del s. XIX.

### PHILOSOPHY

Zollinger Christoph  
Angewandte Philosophie / Applied Philosophy ist ein Forum für die philosophische Analyse und Kommentierung öffentlich relevanter Themen. Im Mittelpunkt dieses Heftes stehen Fragen des Lehrens und Lernens von Philosophie: Wie werden Bildungsprozesse an verschiedenen Orten initiiert? Mit welchen Methoden und mit welchen Medien können die verschiedenen Altersgruppen

angesprochen werden? Aktuelle Ansätze zum Philosophieren mit Bilderbüchern, Diagrammen und Videospielen oder an Gedenkstätten stehen neben grundsätzlichen fachdidaktischen Überlegungen. The journal focuses on questions about the philosophy's learning and teaching: How are educational processes initiated in different places? With which methods and with which media can the different age groups be addressed? Current approaches to philosophize with picture books, with charts and video games or at memorial places exist in parallel of basic technical methodology.

#### **System-konstruktivistische Perspektive in der**

#### **Sozialpädagogischen Familienhilfe** BoD - Books on Demand

Eine der frühesten Legenden um die Idee, den Menschen auf nicht biologische Art zu reproduzieren, handelt von Pygmalion, dem mythologischen König von Zypern. Aphrodite erweckt die von ihm geschaffene Statue zum lebendigen Wesen. In seiner ausführlichen und spannenden Dokumentation nimmt sich der Kunsthistoriker Wenzel Mracek eines Phänomens an, das von jeher in direktem Zusammenhang mit der humanistischen Sicht auf das menschliche Individuum verknüpft ist: Ist es möglich, als Künstler ein plastisches Bild des Menschen zu schaffen, das als lebendiges akzeptiert wird und fuhrt dieser kunstlerische Impetus zum Konflikt mit der Vorstellung von einer göttlichen Schöpfung? Auf dem Weg von Mythen und Legenden über zahlreiche kunsthistorische Beispiele von der Antike bis in die Gegenwart wird die Entwicklung der Plastik in ihrem anatomischen und philosophischen Umfeld betrachtet, die schliesslich in die Auflösung der Materie im digitalisierten, und doch mit individuellen Charakterzügen ausgestatteten, menschlichen Bild des Avatars im Cyberspace mündet. Die Eckpunkte auf diesem Streifzug durch Kunstgeschichte, Philosophie und die Voraussetzungen der Interpretation von Leben und Wirklichkeit, welche aus der Entwicklung der Neuen Medien entstehen, behandeln Prometheus, den Golem, Doppelgänger und Stellvertreter, Androiden des 17. und 18. Jahrhunderts, die Erfindung des Roboters, das Wesen der Menschmaschine und des Bio-Adapters und führen schliesslich in die Anthropologie des Cyberspace.

Verlag Barbara Budrich

Niklas Luhmann (1927-1998) est couramment considéré comme le sociologue allemand le plus important de la seconde moitié du XXe siècle. Juriste, de formation et de profession, il s'engagea, à partir des années soixante, dans l'élaboration d'une théorie de générale de la société. L'influence qu'exerce son oeuvre s'étend aujourd'hui à tous les champs des sciences humaines. L'ouvrage propose une introduction, à travers une série d'études concernant des thèmes majeurs : les fondements épistémologiques, la sociologie politique et la sociologie du droit. Dans la perspective d'une recherche de théorie du droit, l'auteur met en évidence les enjeux concrets d'une sociologie consacrée à la fondation sociale du droit.

#### Rationalität in der Islamischen Theologie BoD - Books on Demand

Gefördert durch die Klasse der Literatur und der Musik der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz Mehr als vierzig Jahre hat sich der Sprachwissenschaftler und Mediävist Uwe Pörksen mit der Geschichte der deutschen Wissenschaftssprachen beschäftigt. Seine Arbeiten umfassen den Zeitraum vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart und widmen sich einem thematisch breiten Spektrum, das in unterschiedlichen Gattungen - vom wissenschaftlichen Aufsatz und Überblicksartikel zum Vortrag und Essay - erschlossen wird. Der Band versammelt zwanzig in fünf Jahrzehnten verstreut publizierte Beiträge. Die Vielfalt von Wissenschaftssprachen, ihr Wandel und zugleich ihre beständige Aufgabe, Erkenntnisse über Wirklichkeit in Sprache zu fassen, wird an Autoren wie Paracelsus,

Leibniz, Jochmann, Darwin, Linné oder Freud erörtert, aber auch an Problemen wie der Sprachenwahl (Latein, Deutsch, Englisch), der Rolle von Metaphern im wissenschaftlichen Denken oder dem Verhältnis von Sprache und Bild. Erstmals publiziert ist Pörkens Habilitationsschrift Erkenntnis und Sprache in Goethes Naturwissenschaft (1974), in der zahlreiche Aspekte seines Denkens und Forschens bereits enthalten sind. In seiner Zusammenstellung sucht der Sammelband Impulse zur weiteren Erforschung des aktuellen, über die Fachgrenzen hinaus relevanten Themas „Wissenschaftssprachen“ zu geben.

#### **ZUR GESCHICHTE DEUTSCHER WISSENSCHAFTSSPRACHEN**

LIT Verlag Münster

Mit dem Konzept der Partialfaschismen fordert die Arbeit zu einer kritischen Betrachtung popkultureller Produkte und Künstler\_innen auf, die nicht eindeutig als faschistoid zu definieren sind, jedoch mit Versatzstücken von Ästhetik, Mythen und romantisierenden Elementen arbeiten, die bereits im Faschismus präsent waren. Diese als Partialfaschismen bezeichneten Ideologiefragmente können in ihren Ursprüngen bis in vorfaschistische Zeiten zurückverfolgt werden. Die Arbeit zeigt, wie einzelne Haltungen, die später zu einem Faschismus zusammengeführt werden konnten, nach 1945 auch außerhalb ewiggestriger Milieus überlebten und heute in der Popkultur in einem scheinbar unbedenklichen Umfeld in abstrahierter Form wieder zum Vorschein kommen. Es geht jedoch nicht darum, (vermeintlich) unpolitische oder ironische Phänomene als rechte Propaganda zu diffamieren, sondern den Blick zu schärfen, um letztendlich zu erkennen, wie selbstverständlich und oft unreflektiert partialfaschistische Elemente in der Popkultur zutage treten und alltäglich in Form von Musik, Filmen oder Videoclips konsumiert werden.

**Konfuzius** Verlag Herder GmbH

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Politik - Politische Theorie und Ideengeschichte, Note: 2,3, Universität Leipzig, Veranstaltung: Politische Philosophie, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit soll sich mit der Entstehung des Staates anhand der Theorie von Thomas Hobbes und Michel Foucault beschäftigen, um letztendlich beide Theorien gegenüber stellen zu können. Bei Hobbes scheint dies einfach, da er sich im Leviathan explizit mit der Staatsbegründung auseinandersetzt. Im Gegensatz dazu ist dieses Unterfangen bei Foucault mit einigen Schwierigkeiten behaftet, da er den Staat und dessen Begründung nicht an sich definierte, sondern diese Thematik in einem ganzen System von Begrifflichkeiten, wie Macht, Dispositive, Gouvernementalität usw. verbarg. In dieser Arbeit sollen diese Begrifflichkeiten nicht geklärt werden, sondern mein Ansporn ist es, eine relativ klare Staatsherleitung im foucaultschen Sinne herauszuarbeiten. In einem Quellenkapitel soll zunächst eine Einordnung und ein Überblick über Hobbes und Foucault geliefert werden, da ich die Ansicht vertrete, dass nur eine historische Kontextualisierung einen adäquaten Zugang zu den Persönlichkeiten, den jeweiligen Werken und den damit verbundenen Theorien ermöglicht. Dem schließt sich eine Darlegung der hobbeschen Staatstheorie an und dem folgend eine Interpretation der foucaultschen Überlegungen zum Staat. Im Schluss dieses wissenschaftlichen Aufsatzes werden die Ergebnisse zusammengefasst, um ein abschließendes Fazit formulieren zu können.

#### **WEGE ZUM SINN**

LIT Verlag Münster

Dass Zeit und Erzählen untrennbar miteinander verschränkt sind, gehört zu den immer wieder beschworenen Topoi der Erzähltheorie: Ohne Zeit gibt es kein Erzählen und ohne Erzählen

keine Zeit. Die erzählte Geschichte vollzieht sich in der Zeit; der Akt des Erzählens hat einen Zeitpunkt, an dem er stattfindet; und der Erzählakt sowie der Rezeptionsprozess nehmen Zeit in Anspruch. Die Verschränkung von Zeit und Erzählen ist dabei nicht allein auf dieses systemische Bedingungsverhältnis beschränkt, auf das sich die Erzähltheorie konzentriert. Sie bringt darüber hinaus ein breites Spektrum ästhetischer Phänomene hervor: Zeit kann für den Roman kompositorische Relevanz besitzen, sie kann als Aspekt der Wahrnehmung thematisiert sein oder auch in ihrem Zusammenspiel mit Figurenkonzeptionen bedeutsam werden. Die eine Zeit – so die These, die die Beiträge des Sammelbandes verbindet – gibt es nicht. Nimmt man die Vielfalt der temporalen Phänomene in den Blick, so wird man schnell den Singular zugunsten des Plurals aufgeben müssen. Der Band beleuchtet aus methodischer, medialer, generischer und historischer Perspektive die Pluralität von Zeitformen. Erzählt wird nicht die Zeit – es werden Zeiten erzählt.

*Los libros de los filósofos* BoD – Books on Demand

Eine Geschichte der Philosophen und ihrer Lehren von den Anfängen bis zur Gegenwart. Anhand der bedeutendsten Vertreter werden die grundlegenden Problemstellungen und Methoden philosophischen Denkens erläutert. Dabei liegt die Betonung auf der prägnanten Darstellung der wesentlichen Gedanken und Begriffe der Philosophen, bzw. der verschiedenen Schulen. Die Übersichten vor jedem Kapitel verweisen auf den geschichtlichen Hintergrund, vor dem die denkerische Leistung zu sehen ist.

**Neulektüren - New Readings** Yrama Widya

Inhalt der Kollektion: 1. Mein Weg als "einfacher Wachmann" hin zur Philosophie Memoiren eines produktiven Geistes...! (Biografie) 2. Verbum et Scriptura: -Das Wort und die Schrift- 3. Das Handbuch der Welt 4. Die Datenwelt Theorie 2.0 5. Die 4 Säulen des Scheiterns 6. Du bist nicht Du, wenn du wohlgezogen bist! Eine strikte Aufforderung dazu Du Selbst zu sein 7. Freigeist: Meinung frei schnauze 8. SklavenLEBEN 9. Demokratie? Eine Einführung der unterschiedlichen Herrschaftsvariationen 10. Dystopie & Utopie: Schlimmer geht's immer, besser wird's nie! *Angewandte Philosophie. Eine internationale Zeitschrift / Applied Philosophy. An International Journal* Jones & Bartlett Learning Seminar paper from the year 2005 in the subject English Language and Literature Studies - Literature, grade: 2,7, University of Trier (Fachbereich II Anglistik), course: The Tempest

Related with Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann Franz Peter:

[© Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann Franz Peter By My Side Dog Training](#)

[© Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann Franz Peter Bushwacker T180 Parts Manual](#)

[© Dtv Atlas Philosophie Peter Kunzmann Franz Peter By Adopting A Sociological Imagination](#)

and Its Followers, language: English, abstract: The figure of the wizard can be considered as one of the most interesting characters in modern fantasy literature. Normally, wizards are seen as old, wise men, with long beards, robes and staffs who have great knowledge about the world and its history due to long studies and books. However, there are a few ancestors of the wizard as he is seen today: in Arthurian legends you can find Merlin and in Shakespeare's plays Prospero is the great wizard. In creating Prospero Shakespeare conjured an image of the wizard, traces of which can still be found in modern literary figures. As Prospero can be seen as "providing one of the basic templates for the figure of the wizard" it is interesting to the similarities between wizards like him and wizards in modern fiction. In the novel *The Lord of the Rings* J.R.R. Tolkien describes two wizards who settled the image of the modern wizard in the reader's mind: Gandalf and Saruman. As "Gandalf became a cult figure in the late 1960s" his opponent Saruman cannot reach his popularity. However, the two wizards show the two sides of magic between which a wizard can choose: good versus evil. In the novel the wizard plays "a crucial, super-heroic role" and thus the wizard is manifested as a basic of fantasy literature. Taking into account that Prospero's character has good and bad attitudes in Shakespeare's *The Tempest* it is interesting to examine the relationship between him and his descendants Gandalf and Saruman as the embodiments of good and evil. Three main aspects will be analysed: the sources of the three wizards' magic, where their power is situated; how to evaluate the use of magic, whether it is good or bad; and in which way the magic is manifested in the outer world. Some abstractions should be considered

### TEORI HUKUM

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die vorliegende Arbeit stellt zum einen das Ergebnis eines Forschungsprojekts zur russischen sophiologischen Theologie im Zusammenhang mit ihrem philosophischen Milieu, zum anderen Erkenntnisse aus meiner Lehrtätigkeit als Lehrbeauftragter Professor an der Universität München während des Sommersemesters 2020 dar, im Rahmen derer das Denken Solovievs, Florenskys und Bulgakovs im Vergleich zur Theologie Florovskys dargelegt werden sollte und deren Ziel es war, die Hauptunterschiede beider von einander abweichenden Paradigmen zutage zu bringen.