

Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd

técnica de manifestação Poderosa-Abundancia- Livro de Decretos - Grupo Avatar livro dos decretos - Grupo Avatar OS PODEROSOS 301 DECRETOS DO LIVRO DE OURO DE SAINT GERMAIN - EU SOU Ativação da Abundância _ livro de decretos - Grupo Avatar Decreto ao sagrado Cristo Interno - Livro de Decretos -Grupo Avatar AUDIOLIVRO - 1/2 - O LIVRO DE OURO DE SAINT GERMAIN Decreto da verdade - Livro de Decretos Grupo AVATAR Decreto para a canalização da luz de vênus, urano e marte, livro de decretos Grupo Avatar EBD | 3º LIÇÃO: “A ENCARNAÇÃO DO VERBO” 1 HORA DE AFIRMAÇÕES \“EU SOU\” Saint Germain As 20 afirmações que irão mudar a sua vida! A Consciência Divina - COMPLETO COMECE SEU DIA DIZENDO \“EU SOU\” E VEJA O QUE ACONTECE Saint Germain - Mistérios Desvelados - Áudio Livro - Grande Fraternidade Branca 528Hz RUBY GOLD RAY | ARCHANGEL URIEL BRINGS ABUNDANCE OF MONEY | CLEANSE OF NEGATIVE ENERGY | REIKI Limpeza dos 21 dias do Arcanjo Miguel EU SOU INCRÍVEL - AFIRMAÇÕES PODEROSAS PARA SUCESSO, PROSPERIDADE E AUTOCONFIANÇA *Oração de 21Dias da Chama Violeta - Saint Germain - Queima de Carma - Transmutação HAJA LUZ - COMPLETO Eu Sou o Eu Sou COMPLETO - PONTE PARA A LIBERDADE - ENSINAMENTO DOS MESTRES ASCENCIONADOS Invocação à Amada mestra Kwan Yin - livro de Decretos Grupo AVATAR Decreto: O Poder da Gratidão - Livro de Decretos - Grupo Avatar AUDIOBOOK: DECRETOS E PRÁTICAS PARA A ERA DE AQUÁRIO | MESTRE SAINT GERMAIN | ABERTURA OS PODEROSOS 301 DECRETOS DO LIVRO DE OURO DE SAINT GERMAIN EU SOU - COMECE BEM A SEAMANA Mistérios Desvelados COMPLETO - ENSINAMENTOS DO MESTRE SAINT GERMAIN Entrando no fogo violeta _ livro de decretos _ Grupo Avatar Decreto de São Miguel - Dia 13 DECRETO \“EU SOU\” | UMA DAS MEDITAÇÕES GUIADAS MAIS PODEROSAS PARA MANIFESTAR NOVA REALIDADE

Resumo Estendido: Trabalhe 4 Horas Por Semana (The 4 Hour Workweek)

A Practical Guide to the Fulfillment of Your Dreams

Blended

Historical Background and Contemporary Problems

Pedagogy of Hope

Eichmann in Jerusalem

1808: The Flight of the Emperor

Theories of Mathematics Education

Secrets of the Millionaire Mind

The Game Maker

Digital Games and Learning

Baseado No Livro De Timothy Ferriss

Neighbours – The Story of a Murder

Knowing Knowledge

The Complete Collection

A Social History of Family Life

Becoming a Contagious Christian

Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd

OMB No. 7672801394485 edited by

RORY WERNER

Resumo Estendido: Trabalhe 4 Horas Por Semana (The 4 Hour Workweek) Oxford University Press

Why does so much of our society look as it did in the past? Our schools,our government, our religious organizations, our media - while more complex, have maintained their general structure and shape. Classroomstructure today, with the exception of a computer or an LCD projector, looks remarkably unchanged: teacher at the front, students i n rows. Our business processes are still built on theories and viewpoints that existed over a century ago (with periodic amendments from thinkers like Drucker 2). In essence, we have transferred (not transformed) our physical identity to online spaces and structures.

A PRACTICAL GUIDE TO THE FULFILLMENT OF YOUR DREAMS

Blue Crown Press

In Language and Learning in the Digital Age, linguist James Paul Gee and educator Elisabeth Hayes deal with the forces unleashed by today’s digital media, forces that are transforming language and learning for good and ill. They argue that the role of oral language is almost always entirely misunderstood in debates about digital media. Like the earlier inventions of writing and print, digital media actually power up or enhance the powers of oral language. Gee and Hayes deal, as well, with current digital transformations of language and literacy in the context of a growing crisis in traditional schooling in developed countries. With the advent of new forms of digital media, children are increasingly drawn towards video games, social media, and alternative ways of learning. Gee and Hayes explore the way in which these alternative methods of learning can be a force for a paradigm change in schooling. This is an engaging, accessible read both for undergraduate and graduate students and for scholars in language, linguistics, education, media and communication studies.

Blended A&C Black

This volume contains the first complete translations of Wilhelm Reich’s writings from his Marxist period. Reich, who died in 1957, had a career with a single goal: to find ways of relieving human suffering. And the same curiosity and courage that led him from medical school to join the early pioneers of Freudian psychoanalysis, and then to some of the most controversial work of this century—his development of the theory of the orgone—led him also, at one period of his life, to become a radical socialist. The renewed interest in Reich’s Marxist writings, and particularly in his notions about sexual and political liberation, follows the radical critiques of Herbert Marcuse, Frantz Fanon and Paul Goodman, the political protest movements toward personal liberation in the present decade.

HISTORICAL BACKGROUND AND CONTEMPORARY PROBLEMS

Le Défi magique: Esotérisme, occultisme, spiritisme

Evangelism doesn’t have to be frustrating or intimidating. Bill Hybels and Mark Mittelberg believe that effectively communicating our faith in Christ should be the most natural thing in the world. We just need encouragement and direction. In *Becoming a Contagious Christian*, Hybels and Mittelberg articulate the central principles that have helped the believers at Willow Creek Community Church become a church known around the world for its outstanding outreach to unchurched people. Based on the words of Jesus and flowing from the firsthand experiences of the authors, *Becoming a Contagious Christian* is a groundbreaking, personalized approach to relational evangelism. You will discover your own natural evangelism style, how to develop a contagious Christian character, to build spiritually strategic relationships, to direct conversations toward matters of faith, and to share biblical truths in everyday language. This landmark book presents a blueprint for starting a spiritual epidemic of hope and enthusiasm for spreading the Gospel.

Pedagogy of Hope Light Technology Publishing

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Eichmann in Jerusalem W. W. Norton & Company

John Stott urges Christians to listen attentively both to God's ancient Word and to today's world, in order to communicate the authentic gospel.

1808: THE FLIGHT OF THE EMPEROR

IVP

Only on a rare occasion does a book come along that contains the potential to change the consciousness of our entire planetary culture. Many have talked about the ascension process, but very few really understand what it means. Who is really out there? Where are we going? What are our choices? What has to be done to prepare for this event? Is everyone ascending to the same place? What happened to the fourth dimension? How can we understand the fifth dimension? What does it feel like? How does it operate? What are fifth-dimensional beings like? How do they live? This book explains all of these questions in a way that we can easily understand. It explains what our relationships are to known extraterrestrial groups and

what they are doing to help Earth and her people in this crucial galactic moment in time. It explains how we can raise our vibration now, and begin the process of integrating higher-dimensional energies into our third-dimensional world.

Theories of Mathematics Education Presses Universitaires Lyon

This volume explores the relationship between law and geography, especially with respect to taken-for-granted distinctions between the social and the material, the human and non-human, and what constitutes persons and things. As a genuinely reflective 'Law and Geography' project, this collection offers interdisciplinary inquiry, particularly in response to globalisation - of law, commerce, environmental change and society - which renders relations between the local and the global moresignificant. Because of the sheer expansiveness and complexity of both law and geography we use conceptual frames to structure this volume - boundaries, land, property, nature, identity (persons, peoples and places), culture and time, and knowledge. These frames cut across the various subdivisions of law and geography described above and provide a route into the various practical and theoretical deliberations on the interrelationship and interstices of law and geography which follow. The chapters are diverse in style, research methodology, and subject matter (organ transplants, lawn mowing, settler states, archaeological remains, shopping, gay nightclubbing, seeds, common space).

Secrets of the Millionaire Mind Bantam

Since ancient times, the greatest minds have tried to make sense of the universe by observing objects far beyond our abilities to see or touch - from the smallest atom to the farthest star.Covering, in chronological order, the key discoveries of the most prolific thinkers in each scientific field, including Aristotle, Darwin, da Vinci, Newton, Descartes and Hawking, the book also includes highlights of the most influential scientists' lives and works. Learn how Ptolemy fixed his results to match his theories; how Freud used cocaine to expand his thinking; and how Tim Berners-Lee, inventor of the World Wide Web, was banned from using university computers after being caught hacking.Revealing how human curiosity knows no bounds, this book showcases the visionaries who have dared to question established 'truths' and whose theories shaped how we now look at the world.

The Game Maker Library of Alexandria

The Defender of the Peace of Marsilius of Padua is a massively influential text in the history of western political thought. Marsilius offers a detailed analysis and explanation of human political communities, before going on to attack what he sees as the obstacles to peaceful human coexistence - principally the contemporary papacy. Annabel Brett's authoritative rendition of the Defensor Pacis was the first new translation in English for fifty years, and a major contribution to the series of Cambridge Texts: all of the usual series features are provided, included chronology, notes for further reading, and up-to-date annotation aimed at the student reader encountering this classic of medieval thought for the first time. This edition of The Defender of the Peace is a scholarly and a pedagogic event of great importance, of interest to historians, political theorists, theologians and philosophers at all levels from second-year undergraduate upwards.

Digital Games and Learning Clube de Autores

Navigate the transition to blended learning with this practical field guide Blended is the practical field guide for implementing blended learning techniques in K-12 classrooms. A follow-up to the bestseller Disrupting Class by Clayton M. Christensen, Michael Horn, and Curtis Johnson, this hands-on guide expands upon the blended learning ideas presented in that book to provide practical implementation guidance for educators seeking to incorporate online learning with traditional classroom time. Readers will find a step-by-step framework upon which to build a more student-centered system, along with essential advice that provides the expertise necessary to build the next generation of K-12 learning environments. Leaders, teachers, and other stakeholders will gain valuable insight into the process of using online learning to the greatest benefit of students, while avoiding missteps and potential pitfalls. If online learning has not already rocked your local school, it will soon. Blended learning is one of the hottest trends in education right now, and educators are clamoring for "how-to" guidance. Blended answers the call by providing detailed information about the strategy, design, and implementation of a successful blended learning program. Discover a useful framework for implementing blended learning Unlock the benefits and mitigate the risks of online learning Find answers to the most commonly asked questions surrounding blended learning Create a more student-centered system that functions as a positive force across grade levels Educators who loved the ideas presented in Disrupting Class now have a field guide to making it work in a real-world school, with expert advice for making the transition smoother for students, parents, and teachers alike. For educational leaders seeking more student-centered schools, Blended provides the definitive roadmap.

Baseado No Livro De Timothy Ferriss Columbia University Press

With the publication of Pedagogy of the Oppressed, Paulo Freire established himself as one of the most important and radical educational thinkers of his time. In Pedagogy of Hope, Freire revisits the themes of his masterpiece, the real world contexts that inspired them and their impact in that very world. Freire's abiding concern for social justice and education in the developing world remains as timely and as inspiring as ever, and is shaped by both his rigorous intellect and his boundless compassion. Pedagogy of Hope is a testimonial to the inner vitality of generations denied prosperity and to the often-silent, generous strength of millions throughout the world who refuse to let hope be extinguished. This edition includes a substantial new introduction by Henry A. Giroux, University Chair for Scholarship in the Public Interest and the Paulo Freire Distinguished Scholar in Critical Pedagogy at McMaster University, Canada. Translated by Robert R. Barr.

Amber-Allen Publishing

Looks at how women have redefined traditional religious beliefs, and shares interviews with women from diverse spiritual backgrounds

Neighbours – The Story of a Murder Bloomsbury Publishing

In The Seven Spiritual Laws of Success, Deepak Chopra distills the essence of his teachings into seven simple, yet powerful principles that can easily be applied to create success in all areas of your life. Based on natural laws that govern all of creation, this book shatters the myth that success is the result of hard work, exacting plans, or driving ambition. Instead, Chopra offers a life-altering perspective on the attainment of success: Once we understand our true nature and learn to live in harmony with natural law, a sense of well-being, good health, fulfilling relationships, energy and enthusiasm for life, and material abundance will spring forth easily and effortlessly. Filled with timeless wisdom and practical steps you can apply

right away, this is a book you will cherish for a lifetime, for within its pages are the secrets to making all your dreams come true. "A must-read for anyone who missed The Prophet, by Kahlil Gibran." — The New York Times

Knowing Knowledge Rowman & Littlefield

Secrets of the Millionaire Mind reveals the missing link between wanting success and achieving it! Have you ever wondered why some people seem to get rich easily, while others are destined for a life of financial struggle? Is the difference found in their education, intelligence, skills, timing, work habits, contacts, luck, or their choice of jobs, businesses, or investments? The shocking answer is: None of the above! In his groundbreaking Secrets of the Millionaire Mind, T. Harv Eker states: "Give me five minutes, and I can predict your financial future for the rest of your life!" Eker does this by identifying your "money and success blueprint." We all have a personal money blueprint ingrained in our subconscious minds, and it is this blueprint, more than anything, that will determine our financial lives. You can know everything about marketing, sales, negotiations, stocks, real estate, and the world of finance, but if your money blueprint is not set for a high level of success, you will never have a lot of money—and if somehow you do, you will most likely lose it! The good news is that now you can actually reset your money blueprint to create natural and automatic success. Secrets of the Millionaire Mind is two books in one. Part I explains how your money blueprint works. Through Eker's rare combination of street smarts, humor, and heart, you will learn how your childhood influences have shaped your financial destiny. You will also learn how to identify your own money blueprint and "revise" it to not only create success but, more important, to keep and continually grow it. In Part II you will be introduced to seventeen "Wealth Files," which describe exactly how rich people think and act differently than most poor and middle-class people. Each Wealth File includes action steps for you to practice in the real world in order to dramatically increase your income and accumulate wealth. If you are not doing as well financially as you would like, you will have to change your money blueprint. Unfortunately your current money blueprint will tend to stay with you for the rest of your life, unless you identify and revise it, and that's exactly what you will do with the help of this extraordinary book. According to T. Harv Eker, it's simple. If you think like rich people think and do what rich people do, chances are you'll get rich too!

THE COMPLETE COLLECTION

Harper Collins

In a time of terror for Europe's monarchs—imprisoned, exiled, executed—Napoleon's army marched toward Lisbon. Cornered, Prince Regent João had to make the most fraught decision of his life. Protected by the British Navy, he fled to Brazil with his entire family, including his deranged mother, most of the nobility, and the entire state apparatus. Until then, no European monarch had ever set foot in the Americas. Thousands made the voyage, but it was no luxury cruise. It took two months in cramped, decrepit ships. Lice infested some of the vessels, and noble women had to shave their hair and grease their bald heads with antiseptic sulfur. Vermin infested the food, and bacteria contaminated the drinking water. Sicknes ran rampant. After landing in Brazil, Prince João liberated the colony from a trade monopoly with Portugal. As explorers mapped the burgeoning nation's distant regions, the prince authorized the construction of roads, the founding of schools, and the creation of factories, raising Brazil to kingdom status in 1815. Meanwhile, Portugal was suffering the effects of abandonment, war, and famine. Never had the country lost so many people in so little time. Finally, after Napoleon's fall and over a decade of misery, the Portuguese demanded the return of their king. João sailed back in tears in 1821, and the last chapter of colonial Brazil drew to a close, setting the stage for the strong, independent nation that we know today, changing the New World forever.

A Social History of Family Life Oxford University Press on Demand

Michel Foucault's 'The History of Sexuality' pioneered queer theory. In it he builds an argument grounded in a historical analysis of the word "sexuality" against the common thesis that sexuality always has been repressed in Western society. Quite the contrary: since the 17th century, there has been a fixation with sexuality creating a discourse around sexuality. It is this discourse that has created sexual minorities. In 'The History of Sexuality', Foucault attempts to disprove the thesis that Western society has seen a repression of sexuality since the 17th century and that sexuality has been unmentionable, something impossible to speak about. In the 70s, when the book was written, the sexual revolution was a fact. The ideas of the psychoanalyst Wilhelm Reich, saying that to conserve your mental health you needed to liberate your sexual energy, were popular. The past was seen as a dark age where sexuality had been something forbidden.

Becoming a Contagious Christian Zondervan

A gripping biography of the infamous Nazi doctor, from a former Justice Department official tasked with uncovering his fate. Perhaps the most notorious war criminal of all time, Josef Mengele was the embodiment of bloodless efficiency and passionate devotion to a grotesque worldview. Aided by the role he has assumed in works of popular culture, Mengele has come to symbolize the Holocaust itself as well as the failure of justice that allowed countless Nazi murderers and their accomplices to escape justice. Whether as the demonic doctor who directed mass killings or the elusive fugitive who escaped capture, Mengele has loomed so large that even with conclusive proof, many refused to believe that he had died. As chief of investigative research at the Justice Department's Office of Special Investigations in the 1980s, David G. Marwell worked on the Mengele case, interviewing his victims, visiting the scenes of his crimes, and ultimately holding his bones in his hands. Drawing on his own experience as well as new scholarship and sources, Marwell examines in scrupulous detail Mengele's life and career. He chronicles Mengele's university studies, which led to two PhDs and a promising career as a scientist; his wartime service both in frontline combat and at Auschwitz, where his "selections" sent innumerable innocents to their deaths and his "scientific" pursuits—including his studies of twins and eye color—traumatized or killed countless more; and his postwar flight from Europe and refuge in South America. Mengele describes the international search for the Nazi doctor in 1985 that ended in a cemetery in Sao Paulo, Brazil, and the dogged forensic investigation that produced overwhelming evidence that Mengele had died—but failed to convince those who, arguably, most wanted him dead. This is the riveting story of science without limits, escape without freedom, and resolution without justice.

A REPORT ON THE BANALITY OF EVIL

John Wiley & Sons

The Handbook of Mathematics Teacher Education, the first of its kind, addresses the learning of mathematics teachers at all levels of schooling to teach mathematics, and the provision of activity and programmes in which this learning can take place. It consists of four volumes. Volume 4 of this handbook has the title The Mathematics Teacher Educator as a Developing Professional.

LAW AND GEOGRAPHY

Penguin Random House South Africa

65º livro do autor das seguintes obras, todos elas publicados no Clube de Autores e na Amazon, em versão impressa e digital: 1. OS OCEANOS ENTRE NÓS 2. PÁSSARO APEDREJADO 3. CABRÁLIA 4. NUNCA TE VI, MAS NUNCA TE ESQUECI 5. SOB O OLHAR DE NETUNO 6. O TEMPO QUE SE FOI DE REPENTE 7. MEMÓRIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO 8. ATÉ A ÚLTIMA GOTA DE SANGUE 9. EROTIQUE 10. NÃO ME LEMBREI DE ESQUECER DE VOCÊ 11. ATÉ QUE A ÚLTIMA ESTRELA SE APAGUE 12. EROTIQUE 2 13. A CHUVA QUE A NOITE NÃO VIU 14. A IMENSIDÃO DE SUA AUSÊNCIA 15. SIMÉTRICAS – 200 SONETOS (OU COISA PARECIDA) DE AMOR (OU COISA PARECIDA) 16. AS VEREDAS ONDE O MEU OLHAR SE PERDEU 17. A MAGIA QUE SE DESFEZ NA NOITE 18. QUAL É O SEGREDO PARA VIVER SEM VOCÊ? 19. OS TRAÇOS DE VOCÊ 20. STRADIVARIUS 21. OS SEGREDOS QUE ESCONDES NO OLHAR 22. ATÉ SECAREM AS ÚLTIMAS LÁGRIMAS 23. EROTIQUE 3 24. OS POEMAS QUE JAMAIS ESCREVI 25. TUA AUSÊNCIA, QUE ME DÓI TANTO 26. OS DRAGÕES QUE NOS SEPARAM 27. O VENTO QUE NA JANELA SOPRAVA 28. EROTIQUE 4 29. A NOITE QUE NÃO TERMINOU NUNCA MAIS 30. AS HORAS QUE FALTAM PARA TE VER 31. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (1ª PARTE) 32. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (2ª PARTE) 33. NO AR RAREFEITO DAS MONTANHAS 34. VOCÊ SE FOI, MAS ESTÁ AQUI 35. O AMOR QUE SE FOI E NÃO VOLTOU 36. OS VÉUS DA NOITE 37. OLYMPUS: LIVRO II - ARES, ARTHEMIS, ATHENA, CHRONOS, HADES, MORPHEUS E POSEIDON 38. MADRUGADAS DE SEDUÇÃO 39. O LUAR QUE EM TEUS OLHOS HABITA 40. QUANDO SUA AUSÊNCIA ERA TUDO QUE HAVIA (contos e crônicas) 41. ESSA SAUDADE QUE NÃO QUER IR EMBORA 42. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (3ª PARTE) 43. UM ÚLTIMO BEIJO EM PARIS 44. OLYMPUS: LIVRO III – APHRODITE, APOLLO, EREBUS, GAIA, HERA E ZEUS 45. DE QUAL SONHO MEU VOCÊ FUGIU? 46. O LABIRINTO NO FIM DO POEMA 47. CADÊ O AMOR QUE ESTAVA AQUI? 48. OS RIOS QUE FOGEM DO MAR 49. ÚLTIMOS VERSOS PARA UM PERDIDO AMOR 50. OLYMPUS: LIVRO IV – PANTHEON 51. AH, POESIA, O QUE FIZESTE? 52. UM VERSO SUICIDA 53. ELA SE FOI, E NEM DEIXOU MENSAGEM 54. A NAVE QUE TE LEVOU PARA LONGE 55. EROTIQUE 5 56. O LADO NEGRO DA POESIA 57. UM OLHAR VINDO DO INFINITO 58. APENAS UM CONTADOR DE HISTÓRIAS 59. RÉQUIEM PARA UM AMOR NAUFRAGADO 60. OLYMPUS: LIVRO V - THESSALIA 61. POETICAMENTE TEU 62. AQUELA NOITE DO ADEUS 63. PASSOS QUE SE AFASTAM NA NOITE 64. FRAGMENTOS DE UM SONHO QUE PASSOU Alguns trechos: “Apostei, já sabendo que perderia! / Como vencer aquela aposta iludida, / Pois, se te amo, como poderia, / Te esquecer pelo resto da vida?” “Ontem, perguntei ao vento / Se ela acaso gosta de mim, / Mas no mesmo momento, / Ele parou de soprar no jardim!” “E daquele nosso amor desalmado / Acendi com destemor a última pira / E mandei de volta ao passado / Toda aquela nossa paixão vampira” “A verdade que não quer calar / É que eu te amo / Pelas noites a te buscar / Mas não reclamo” “Vivo atormentado por teus acidentes topográficos, / Vales, montanhas, morros e cavernas, / Os quais percorro em meus sonhos mágicos, / Ou em minhas fantasias eternas!” “Dissimulo, assobiando um adágio, / Uma peça clássica com raro esplendor, / Para disfarçar os rastros do naufrágio / No qual submergiu o nosso amor.” “Recorda-te de nossas noites insones, / Um no outro buscando prazeres, / Nossas bocas trocando ciclones, / E entre gritos os lençóis a morderes?” “Nossas almas se adoram / Amantes há tantas eras / E uma pela outra imploram / Cansadas de tantas esperas” “E, quando ouvir a imensidão de meus versos, / Tantos deles dedicados à minha infinita paixão, / Saberá que nossos caminhos não podem ser diversos, / E enlace com seus suaves dedos a minha mão...” “Sei que parece loucura / Insistir nessa paixão obscura, / Que não me leva a lugar algum. / Sei que sou apenas mais um / Candidato a ser esquecido, / Outra paixão sem sentido,” “Quando vi em seu negro olhar / Que chegara a hora de mais um adeus / Inexplicável, / Imensurável, / Desta vez nada disse, / Pois o que havia a dizer / Depois de tantas vezes, / Tantas partidas, / Tantas lágrimas, / Tantas despedidas?” “Aquele seu olhar / Maléfico e azedo / Doeu como um tiro no peito / Que me arrancasse um segredo / Que eu não quisesse revelar” “Em uma noite, vivemos uma vida, / Mesmo que isto nem fosse preciso, / Pois seu amor é a mais rica jazida / Escondendo pepitas de ouro em seu sorriso.” “Você é muito grande para minha raquete, / Como é que eu poderia assumir esse amor? / Você anda de Rolls Royce, e eu de charrete, / Jamais passei de um infeliz sofredor.” “Ela se foi, mas deixou suas marcas: / Fotografias, cartas e seus discos, / Guardados no fundo de velhas arcas, / Junto com alguns de meus rabiscos, / Que acabei convertendo em poemas / Ou letras de músicas melosas, / Com o amor rolando entre os fonemas, / E a paixão, entre os versos e prosas.” “Foi de repente que fiquei triste, / Quando vi o seu dedo em riste, / E eu que pensava então ser feliz / Ganhei essa infame cicatriz.” “Mas a verdade que todos sabem, / Até a torcida do Flamengo sabia, / E somente eu fazia de conta que não, / É que já estou há muito apaixonado.” “E, quando você me olhar meio confusa, / Vou lhe dizer que sou poeta, e você, minha musa, / E há muito tempo venho sozinho ensaiando / Como lhe dizer que com você vivo sonhando!” “E à noite, quando chego para te ver, / Jogas-te em meus braços, cheia de saudade, / Como se só depois de anos me pudesses rever, / Nesse nosso sonho, de mãos dadas com a felicidade...” “Os dias passam, sem deixarem vestígios, / Um atrás do outro, em sucessão litúrgica, / Minhas tristezas são verdadeiros prodígios, / Que se sucedem, com precisão cirúrgica!” “Não és mais tu que aqui estás, / Vejo somente uma sombra crua, / E me pergunto se acaso estarás / Aprisionada numa arcana alma tua?” “Confesso que sempre me lembro, / Entre janeiro e dezembro, / Com um cálice de cabernet, / De meus encontros com você,” “Essa saudade de você me alucina, / Meu calhambeque ficou sem gasolina, / Minha canoa furada afundou em um dique, / O navio onde embarquei foi a pique, / Essa tristeza sem fim me arrebatou, / E, no rio de minha vida, secou a última cascata...” “E vamos vivendo nesse caos, / Resta sabermos até quando / Durarão esses tantos dias maus / Que entre nós vão se acumulando!” “Mas a palavra maldita ainda bailava até mim, / E por isto cheguei ao meu limite, / E então congelei o espaço sem fim, / Até o dia em que Deus ressuscite...” “Sendo assim, estou fora desse teu jogo, / Bem que eu queria de tua vida fazer parte, / Mas já me cansei de brincar assim com fogo, / Mesmo que sejam essa verdadeira obra de arte!” “E, na manhã seguinte, quando acordo, / Está a me sorrir, com lágrimas no olhar, / E toda aquela tua doçura a bordo / Aumenta mais ainda a certeza de te amar...” “Como evitar de lhe mandar um post pelo Whatsapp, / Emoldurando um lindo poema que para você escrevi, / Pois tenho que impedir que você me escape, /

E desde aquele dia, não sei como até hoje sobrevivi?” “Lembra-te de nossas mãos entrelaçadas, / E de nossos beijos apaixonados, / De nossas infinitas madrugadas / E de nossos corpos fatigados, / Do amor imenso que entre nós havia, / De nossas viagens pelo mundo afora, / E do rombo que deixaste em minha Poesia / Naquele instante em que foste embora...” “Esta noite não conseguirei dormir mesmo, / E assim sendo, ainda bem que aceiteste o convite, / Para percorrermos pela noite bares a esmo, / Experimentando drinques, e depois, em minha suíte, / Abrirmos uma garrafa de uísque de 18 anos, / Que nos deixe relaxados, para fazermos confissões, / E, enquanto despes de teu corpo esses panos, / Falemos sobre drinques, versos e paixões,” “És tão linda / Que me amedrontas / Em qualquer dia da semana / E nessa batalha infinda / Perco sempre as contas / Das vezes em que a vida me engana” “Não me perguntes o motivo, / Já que não o sei, / Tudo que sei é que te quero, / Enquanto ainda for vivo, / E recordar o beijo que não te dei, / Mas meu amor é sincero!” “Talvez quando eu me tornar anjo, / De minha boca saiam cânticos / De amor cósmico ou divino. / Mas agora apenas digo que te amo, / E sempre velarei por ti, / Muito menos do que velas por mim, / Mas és um anjo em forma humana, / Que Deus colocou em meu caminho” “O governo baixou vários decretos, / E um entre eles, condenou amores secretos / E um outro, proibiu poemas clandestinos! / E agora, que o governo coibiu versos cretinos, / Como vou cantar esse nosso amor proibido?” “E isto parece que foi até feitiçaria, / Pois no momento em que te vi, fui flechado / Por uma invisível flecha, obra da Poesia, / E desde então por você fui fisgado!” “Às vezes, noto seu olhar de soslaio, / Quando pensa que não estou olhando, / E em outras, a te encarar me distraio, / Com nós dois bem juntos fantasiando!” “Adeus, meu ex-amor, seja feliz, / Não tenha remorso pelo que tivemos, / Não deixe em seu coração uma cicatriz / Ocupar o lugar do amor que já não temos...” “Ora, pois! / A vida não nos leva a lugar nenhum, / Onde éramos dois, / Agora só resta um, / Alquebrado, / Partido, / Derrotado, / Perdido,” “E meu velho violão solitário me olha, / Em seu canto, desolado e mudo, / Lamentando o pranto que meu rosto molha, / Pois ela se foi, e isto é tudo...” “E, ao raiar de uma linda manhã de agosto, / Quando de êxtases já estiver saciada, / Faça um carinho suave em meu rosto, / Comece junto de mim uma nova jornada...” “Ao entardecer, quando o Sol se escondeu, / Não sei porque, lembrei-me de tuas curvas, / Então, por algum tempo meu olhar se perdeu / Entre as fotos que sobraram daquelas noites turvas!” “E os muros que entre nós se erguiam / Seguiam firmes e intransponíveis / E nada que eu acaso fizesse / Moveu neles sequer um tijolo” “Onde é que te escondias / Que até hoje não havia te visto? / Em quais esquinas sombrias / Desfilava esse espetáculo que assisto?” “Espalho entre os postes cartazes, / Declarando o meu perdido amor, / Como a Lua, mudo de fases, / Quando te vejo, encho-me de rubor!” “Ando farto / De visitar seu quarto / Onde o silêncio impera, / E depois de uns abraços / Voltar aos espaços / Onde a solidão me espera!” “Vou colhendo / Os frutos dessa paixão encantada / Sempre escrevendo / Versos dessa incrível jornada” “I know you are gone, / But you stayed here in my heart / Your photos are on my phone / And our souls will never part.” “Qual não foi então a minha surpresa / Quando aquele beijo criou várias crias, / E toda aquela paixão que andava presa, / Encontrou guarida em nossas bocas macias!” “Você é minha musa, o meu amparo, / E em seu olhar doce eu me alimento, / Sob as bênçãos de seu sorriso tão raro, / A cada novo dia, eu me reinvento!” “Essa esmaecida fotografia / Em que você me sorria / Com estrelas a brilhar / No fundo de seu olhar / Causou-me um choque” “Metade de mim te ama, / E a outra metade também! / Um terço de mim te chama / Para seres para sempre o meu bem, / E um quarto de mim deseja / Te levar para um erótico quarto / Onde um quinto de mim te veja, / Nua a mostrar teu colo farto,” “Em vez de respostas / Deixaste-me fraturas / Expostas / Sem curas / E rupturas / Obscuras / Em meio às trevas / Primevas / Para onde me levas” “Pois esses ritmos modernos de rap e funk, / Ou do bendito sertanejo universitário, / Fazem meus peixinhos pularem do tanque, / E o relógio rodar ao contrário!” “Que amor é este que se atreve, / Sem nem mesmo pedir licença, / A invadir picos cheios de neve, / Aquecendo a noite, com essa febre imensa?” “Sei que esta é uma paixão funesta, / E tudo que me resta é enlouquecer, / Então me diga como sair desta, / Como é que faço para te esquecer?” “Por que você dispara / Sobre mim esse sorriso que adultera / Esse meu coração que suspira / Depois que você vai embora / E leva junto esse olhar que fulgura?” “Contigo já não me importo, / Foi apenas um sonho mau, / Mas será que foi tão ruim, / Ou essa lágrima que aborto, / A qual disfarço tão mal, / É porque ficaste dentro de mim?” “Já nem ligo para essa quarentena / Sua frigidez entortou meu chassis / Seu silêncio estragou minha antena / E seu perfume entupiu meu nariz” “E quem sabe assim me apaixone / Pois vê-la ao vivo deve ser incrível, / Já que sua foto queimou meu fusível / E deixou-me assim meio sem energia, / Provocando-me uma doce fantasia / De baillamos juntos por um salão,” “Essas lágrimas solitárias, / Que de meus olhos fogem, / Desafiam a minha dor, / Que nem as viu cair.” “Distribuí os seus discos, / E queimei os lindos versos / Que um dia para você escrevi, / Esses simples rabiscos, / Com sentimentos diversos / Que eu nunca resolvi...” “Mas me escondi atrás de um disfarce, / E nem te mostrei os versos que para ti escrevi, / E, numa verdadeira catarse, / Desnudarei o que me vai por dentro, / Mostrando-lhe o meu poema mais revelador, / Onde você está bem no centro / De minha mais linda história de amor...” “Coloquei um drone a filmar, / Do lado de fora de tua janela, / Para teus novos segredos desvendar! / Mas o que o vídeo me revela / Confirma o que eu mais temia, / Pois não estás mais sozinha...” “As árvores no outono perdem as folhas, / Enquanto me arpejo de minhas escolhas, / Por amar quem nem nota que existo, / Mas mesmo assim eu ainda insisto!” “Como pode uma simples cachorra ser tão doce, / E provocar sorrisos com sua simples presença, / Agindo como se um ser humano fosse, / Com esse amor tão dócil e essa paixão imensa?” “Terá ficado arranhada a minha imagem, / E por isto estou agora nesse degredo? / Será que foi culpa daquela mensagem, / Que confessava um inconfessável segredo?” “Não quero que te redimas / Por tripudiares de minhas rimas, / E também não quero criar neologismos / Para meus versos invadirem teus abismos!” “Nada mais faz sequer diferença. / Tudo o que ficou foram escombros, / Abraçados com essa saudade imensa, / Uma tonelada de dor sobre os ombros!” “Nossa história não deu liga, / Apesar do início avassalador, / Mas o que mais me intriga / É porque não surgiu o amor, / Pois abriste a porta de teus luares / Para se mesclarem com o meu olhar,” “O inverno gelado chegou / Com inacreditáveis tempestades / E depois que meu sangue congelou / Tudo o que restou foram saudades” “E, depois de veres o estrago que me causaste, / E de provares o sabor de minha boca sedenta, / Ao sentires teus seios arfarem porque me beijaste, / Saberás que o amor chegou, ao fim dessa tarde cinzenta!” “Meu naufrago coração, / Bailando ao sabor de teus ventos, / Entoa uma triste canção, / Por onde jorram os seus sentimentos, / Inúteis, desperdiçados, / Pois batem contra tuas paredes, / E se despedaçam, quebrados, / Pedações presos em tuas redes,” “We'll watchin' life passing by / My hand interlaced with your hand / And our love will never die / And our story will never end” “Nossos caminhos se cruzaram / E se identificaram, / Se enredaram, / Se enrosaram, / Se emaranharam, / Se encantaram, / Se apaixonaram, / Se eternizaram / E nunca mais se separaram!” “Mas este mundo, de perfeito, nada tem, / E, por isto, vamos levando adiante esta vida, / Subindo e descendo, nas estações desse trem, / Até que chegue o dia da derradeira partida...” “Nesse cosmos em miniatura voam cometas, / Pulsares imensos que atraem minha matéria, / Circulam em volta de tuas pupilas lindos planetas, / Piscam para mim asteroides de antimatéria!” “Todas as vezes em que você me

fita / Com essa paixão no olhar impressa, / Sinto na alma que a Poesia é infinita, / E o amor que lhe dou, a mim regressa..." "E, depois de algum tempo, sumiram, / E nunca mais ninguém os viu na cidade, / Dizem que para as estrelas se evadiram, / E foram se amar, junto à Eternidade..." "Quando li o seu bilhete, / Extraordinário, / Adicionei um verbete / Ao meu dicionário." "Fui eu quem me fiz mistério / E te convidei para me desvendar / Oferecendo-te meu espaço aéreo / Para que ousasses me decifrar" "Mas, quando dei por mim, / Já não havia seus rastros, / O sonho sumiu no jardim, / Ou se escondeu entre os astros!" "Mas, nas noites seguintes, lá estávamos de novo a voar, / E como no primeiro sonho, outra vez eu te possuía, / Depois de voarmos, naquela piscina, tão junto de mim, / Era como se fosses de verdade, ali a me amar, / Naquele sonho realizado, que era pura Poesia, / E estivéssemos para sempre juntos, pelas noites sem fim..." "Sou poeticamente teu, / E mesmo que nem existas, / Teu corpo se enrosca no meu, / Em posições nunca vistas!" "Sonhei contigo esta noite, / E no sonho eu te bejei! / Que sonho estranho / E sem qualquer sentido, / Pois eu nem te amo, / Ou será que amo e nem sei?" "Ou será que terminarás confessando / Que acreditas nesse estranho amor, / E que tínhamos que acabar nos encontrando, / Pois de teus sonhos eu também era invasor?" "E enquanto ardes em chamas, / De novo pergunto se me amas, / E, antes mesmo que respondas, / Um novo êxtase chega em ondas, / E, no olhar que deixa tua alma exposta, / Recebo a tua mais sincera resposta!" "E, depois que formos embora, / De volta às nossas cotidianas lidas, / Tente se esquecer dessa hora, / A primeira do resto de nossas vidas!" "Bendita seja / Pela devassidão / Com que meu corpo desejas, / Por esse olhar cheio de paixão, / E quando nos tocamos / Um frêmito nos arrepiam, / Até quando nos beijamos, / Nesse beijo cheio de magia!" "E depois suavemente comigo se emaranhe, / Por uma noite inteira me cavalgue furiosa, / Durante os êxtases minhas costas arranhe, / E em meu peito se aninhe depois, toda dengosa." "Diga que meu lirismo a enleva, / E que entende as subliminares mensagens, / E que a sensualidade de meus versos a resgata / Dos terrores em suas noites insones, / E, sem aviso, encharca as suas entranhas, / Causando-lhe prazeres que nem conhecia, / Provocando-lhe doces ciclones / E sedes inconfessáveis e estranhas, / Como se de repente se tornasse uma vadia!" "E, quando de paixão me olhas e urras, / Enquanto me cavalgas em êxtases profundos, / Mal consigo acreditar quando me sussurras / Que finalmente se mesclaram nossos mundos..." "E vamos nós dois assim, / Cumprindo a nossa sina, / Curtindo-nos aos poucos, / Em cada fantasia, em cada tara, / Nesse desejo sem fim / E nessa febre que nos alucina, / Amando-nos como loucos, / Enquanto o relógio não nos separa..." "E depois, bem mais tarde, tudo então fez sentido, / Quando te revelaste uma amante insaciável, / Derrubando aquele muro ante mim erguido, / Tornando-me escravo de teu desejo imensurável..." "Abraçados, caminhamos para a saída, / Abro a porta do carro, e entras, sorrindo, / Onde foi que te esconderas por toda a vida, / Como foi que nunca vi esse sorriso lindo?" "Numa inusitada tática, / Disse àquela cientista tão bela, / Que pôs o meu olhar em sentinela, / Que eu era tarado em Matemática, / E propus fazermos um jogo geométrico / De nos reunirmos em um retângulo, / Olhando-nos num espelho simétrico, / Que, explorando o seu melhor ângulo, / Deixasse meu cilindro, elevado ao ápice, / Enroscar-se em seu triângulo, / Enquanto tomássemos vinho em um cálice, / E minha hipotenusa beijasse os seus catetos!" "Quando caímos nos lençóis de seda, / Deliciosamente abraçados, / Eu te exploro cada vereda, / Enquanto sussurras de prazer, / E nem ouves a música de fundo, / E entre meus braços, a se derreter, / Teu corpo imerge num êxtase profundo," "E depois do último êxtase, enfim saciada, / Tu me olhas e perguntas onde me escondia, / Respondo que para ti eu deixara guardada / A mais linda estrofe da minha Poesia..." "E, quando já saciada / Daquela tua inusitada fome, / Tu me olhaste, extasiada, / E afinal perguntaste meu nome, / E li em teus olhos sinceros, / Que, num átimo, estavas apaixonada, / Só então revelei que meu nome é Eros..." "Um olhar voador não identificado / Viajou de encontro ao meu sorriso, / E, naquele voo com destino marcado, / Meu purgatório encontrou o seu paraíso!" "Não me atrapalhe, / Tenho urgência, / Tantos sonhos para viver, / Tantos poemas para escrever!" "Invada meus sonhos, quando eu estiver dormindo, / E veja como você se encaixa tão bem em alguns, / E quando eu acordar, abraçe-me sorrindo, / E deixe-me louco, com posições incomuns!" "Nos vastos oceanos onde naveguei, / Procurando amor onde não havia, / Foram só naufrágios onde nada guardei, / Só restaram versos, nessa mochila vazia!" "Percorro tuas correntes / À mercê de ondas velozes / E nessas horas ardentes / Submerjo em teus lábios ferozes" "E as minhas fogueiras acendes, / Por mais alguns longos minutos, / A saborear os teus frutos, / Entre êxtases e beijos profanos, / A mergulhar em teus oceanos, / Tateando no escuro às cegas, / Enquanto sem pudor te entregas, / Ensinando-me a contigo conjugar / As delícias sem fim do verbo amar..." "Percorro tuas suaves planícies / E escalo teus túrgidos montes, / E enquanto exploro tuas superfícies, / O suor escorre de nossas fronte!" "Como um Titanic moderno, nosso amor foi a pique, / E hoje dele não restou sequer um vestígio, / Uma tempestade bravia rompeu nosso dique, / Explodiu pelos ares o amor que parecia um prodígio!" "Como chegamos nesse ponto, / A essa dor que não tem cura, / E ao final desse triste conto, / Que o oceano do tempo não cura?" "Sei que, dentro de alguns anos, / Relerás os versos que lhe dediquei, / E de teus olhos escorrerão oceanos, / Quando perceberes quanto amor eu te dei, / Mas foi inútil, pois não o quiseste" "Esse teu olhar demolidor / Fez-me pela primeira vez falar de amor, / E conhecer enfim esse sentimento tão bonito, / Um reflexo desse teu olhar vindo do infinito!" "Num poema lindo como nunca se viu, / Que fale de amor e dos astros, / Enquanto tento encontrar os teus rastros, / Para ver se em teu oceano se esconde / A felicidade, que perdi não sei onde..." "E então, quando minha alma se elevar, / E nos campos celestes for acolhida, / Velarei pelas lágrimas que ficarem no olhar / De quem me amou por toda uma vida..." "Nesse mundo, de perdão tão parco, / Procurando culpados, eu me perco, / Pois, nesse país que virou um circo, / Cada político é um espírito de porco, / Negociando tudo com espírito de turco!" "Muito tempo depois de incendiarmos o quarto, / Percebo o seu olhar ainda pleno de desejo, / Uma toalha mal cobrindo o seu colo farto, / Vejo o amor em seus olhos num doce lampejo." "Mas a verdade que não quer calar / É que um artista não morre, / E não devia causar essa dor imensa, / Afinal deixou seu legado por toda parte, / E da vida apenas nos pede licença, / Pois agora vai mostrar a sua arte / Em outro tempo e lugar..." "Do lado de fora da minha janela / O teu rosto esmaecido me encara, / Um espectro nessa noite tão bela, / Cutucando a saudade que se escancara!" "Em meio às trevas, / Busco um sinal de luz, / Mas, nessas noites primevas, / Só a Escuridão se reproduz." "Quando nasci, Deus Se pôs ao meu lado, / Olhando para aquele bebê no pequeno berço, / E cofiou Suas longas barbas brancas, / Indagando-se o que esperar de mim!" "Em algumas dessas noites, / Desço ao inferno, mas escapo; / Nem o demônio pode comigo, / Mas quando acordo, você ainda está morta! / Nesse meu pesadelo recorrente, / Será que algum dia eu acordo / Para uma realidade em que ainda tenho você?" "Em uma imensa nave / Vinda dos confins do espaço, / Os colonizadores chegaram, / Trazendo com eles a chave / Para a evolução genética" "Salva-me, Senhor, / Dessa limitação terrena, / Conceda-me asas angelicais, / Para do alto ver a extensão plena / De Teu infinito amor, / Que não me abandonará jamais!" "Sei que não tenho como lhe agradecer / Por me amar muito mais do que mereço, / E sobre minha escuridão estender sua luz, / Mas dedicarei o resto da vida a lhe dizer, / Mesmo não podendo retribuir o seu apreço, / Que louvarei para sempre seu doce nome: Jesus!" "Que sua mesa seja farta, / E sua alegria perdure, /

Que seu amor nunca parta, / E não haja dor que o tempo não cure." "Vou me comendo pelas beiradas, / Cada dia um pedaço, / Até não restar quase nada, / Exceto, talvez, alguns poemas, / Ou saudades em quem eu nem imaginava!" "Deus conosco foi bondoso, / Pois a felicidade mora neste lar, / No pior verão, no inverno mais rigoroso, / Conjugamos sempre o verbo Amar..." "Pois, nesse teu olhar, havia abismos, / Que num instante me engolfaram, / E, em tua boca, cruéis cataclismos, / Que por dentro quase me mataram!" "Depois do vendaval / Que devastou nossas vidas / Nada mais foi igual / Sobraram árvores destruídas / Onde antes fora um lar / E folhas murchas espalhadas / Onde antes brilhava o luar" "Num dia frio de outono, / Descobri o significado de abandono, / Pois de repente você se fora, / Deixando essa solidão assustadora!" "Juntaremos as flamas, numa grande explosão, / Quando nossos lábios se tocarem, / Num frêmito louco de pura paixão, / Quando nossos corpos ardentes se explorarem!" "When you love someone / How many battles you have to fight / To don't end your life alone / After the world turn off your light?" "Hoje somos apenas cascas vazias, / Trocando palavras sem conteúdo, / Ou em silêncio nas noites sombrias, / O amor foi embora, e isto é tudo!" "Grito até que a voz fique rouca, / E a minha esperança ainda mais pouca, / Até que desisto e volto devagar / Pela noite que teima em lhe ocultar, / Nessa escuridão de neon vestida, / Nesse simulacro que chamam de vida..." "Pensei que não te esqueceria jamais, / Mas em ti, já quase não penso, / Em meus sonhos, não vivemos mais, / Desvaneceu-se aquele amor imenso..." "E não adianta depois ficar arrependida, / Pois palavras soltas não voltam atrás, / E ressoam na alma por toda uma vida, / Tristes fósforos que fazem explodir o gás!" "Game over / My lover / This is the end / And time will never mend / This broken heart / From you forever apart" "Observa enquanto derrubo os astros / Que à tua constelação me guiavam / Olha só como derrubo os mastros / Que nossos barcos no mesmo cais abrigavam "E, naquela noite trágica, / Que tão tristemente acabou, / Perdi minha varinha mágica, / E meu mundo de sonhos desmoronou..." "Mas eu, confesso que deixarei cair uma lágrima, / Porque tinham tudo para se espalharem como formigas / Por todo o espaço conhecido ou não, / E no entanto, jamais sairão de seu próprio planeta, / Porque não terão tempo para isto... / Quem sou, perguntas tu, com essa desconfiança no olhar? / Já me chamaram de muitos nomes, / Mas podes me chamar apenas de Eternidade..." "O vinho que você me deu de presente / Transformou-se em água rubra, / E daquela sua foto sorridente / Por motivo algum que eu descubra, / Você sumiu, e só restou o seu vulto..." "Conto histórias que invento, / Sopradas pelo vento, / Ou em minha mente enxertadas, / Talvez na memória implantadas, / Mas nunca foram minhas, / Apenas aparecem sozinhas, / Revelando-me sutis segredos / Que saem da ponta de meus dedos, / Mas nunca foram meus," "Se você prestar atenção / Nas histórias que o vento conta / Com seu sibilar inconstante, / Que invade becoss onde amantes se encontram, / Protegidos de olhos curiosos pela escuridão, / Colocando o desejo acima do perigo que os amedronta, / Conhecerá aventuras sopradas pelo som sibilar, / Histórias emocionadas de amantes que se reencontram," "Esse autorretrato que pintei / Está faltando um pedaço! / Será que foi de propósito que deixei / Um buraco do lado esquerdo, ao lado do braço? / Será que o coração que lá devia estar fugiu / Daquela tela, assim como o meu escapou? / Por que não escondi aquela lágrima vil / Que de meus olhos enquanto pintava brotou?" "Por favor, dê um beijo neste pobre bardo, / Pois você sabe que em seus braços ardo, / Depois que Cupido me atirou um dardo, / E por isto eternamente sou um felizardo!" "E, na mesa carta do café da manhã, / Enquanto decoras uma fatia de mamão, / Fazes uma homessa para cumprires amanhã, / Para me deixares tonto de manta paixão!" "Você é a minha outra metade, / Mesmo sendo apenas uma fantasia, / Para mim você sempre será de verdade, / Mesmo sendo invenção de minha Poesia..." "Essa couraça que usas, / Com a qual te blindas / De relações confusas / E tristezas infundas, / É uma faca de dois gumes também," "Por onde quer que eu ande, eu te vejo, / Soprando-me histórias que nunca ouvi, / De amantes perdidos de tanto desejo, / Em cidades distantes que nem conheci... / Depois de ter por tantos anos te satisfeito, / Narrando tantos poemas cheios de paixão, / Uma dúvida cruel invade meu peito: / Será que tu, Poesia, chorará em meu caixão?" "O leão dorme à noite, / Morrendo de medo / De que sua leoa o açoite / Até que revele seu segredo, / Que ninguém sequer adivinha, / Pois no fundo ainda lhe dói / Aquele seu caso com a coelhinha / Que posou nua para a Playboy!" "Vou recolhendo os restos / De teus beijos desonestos / Que inspiram esses versos funestos / Vou assumindo os riscos / Retirando dos olhos esses ciscos / Entre hashtags e asteriscos" "E, quando se vê, já se está velho demais, / A vida passou na janela, e você nem viu, / Já é muito tarde, o amor não virá nunca mais, / O último vagão do trem da vida já partiu..." "Escrevi um poema confuso / Sobre o amor que tinha por ela, / Mas esse meu amor obtuso / Suicidou-se, pulando pela janela!" "Um verso suicida / Atirou-se na frente / De um amor desgovernado / Cansado da sua não-vida / Enlouqueceu de repente / Jogando letras para todo lado" "A Poesia que em mim habitava, / Deu um tempo e se afastou, / A luz que em meu olhar brilhava / Disse adeus e nunca mais voltou." "Só por ti inventei rimas tão raras, / Que com o seu doce nome principiam, / Mas lindas como o voo síncrono das araras, / Com palavras que ainda nem existiam!" "E o tempo impiedoso, não sei o porquê, / Brinca com o que me restou de sanidade, / Pois tudo o que me deixou de você / Foi essa infinita saudade!" "Ser poeta é cultivar a arte / De se tornar ausente / Mesmo estando presente / Pois a Poesia está por toda parte / E de repente o convida / Sem qualquer motivo aparente / A tecer doces loas à vida / Ou àquela morena da esquina / Cuja risada o fascina" "Não reconheço esse rosto cansado / Que através do espelho me fita, / Será algum avatar de mim? / O que lhe terá provocado / Essa tristeza infinita, / Para parecer infeliz assim?" "Dê-me um pouco do seu nada, / Do amor que nunca me teve, / Mostre uma foto já quase apagada / De um lugar onde nunca esteve! / Conte-me histórias que não sabe, / Narre um filme que não assistiu, / Onde o amor nunca se acabe, / Em um mundo que nunca existiu..." "E o dragão de São Jorge me responde, / Piscando galhofero sob a luz do luar, / Que a vida morreu sob os trilhos do bonde / E o amor se escondeu nos abismos do mar..." "Os teares do Tempo tecem, tecem, / Urdirão para alterar versos e vidas, / Enquanto meus cabelos embranquecem, / Reabrindo minhas velhas feridas... / As engrenagens do Mundo giram, giram, / Ressuscitando antigas paixões, / Contra minha sanidade conspiram, / Despertando adormecidos vulcões..." "Foi o tempo, esse devorador de paixões, / Que para tão longe de mim a levou, / Deixando-me com esse memorial de ilusões, / Pois nunca mais você voltou..." "Preciso descobrir em algum instante, / Nessas dobras do Tempo que te levaram, / Por que tanto amor não foi o bastante, / Deixando essas reminiscências que nunca cessaram!" "O que farei ontem? / Será que amanhã eu era feliz, / Ou esperei que me contem / De onde virá essa cicatriz? / Eu te amava no ano que vem, / Mas o que será que aconteceu / Que de nós não sobrou um vintém / No futuro que há duas horas ocorreu?" "Até que muda de repente o clima / E a chuva molha a calçada / E encharca o meu violão / De tantos acordes adios / Carregados de paixão / Em terrenos baldios / Ou debaixo de janelas fechadas / Testemunhadas pela Lua e seu dragão" "Talvez eu me renda a termos uma despedida, / E me deixe ficar até que a noite acabe, / Mas não pense que vou ficar por toda a vida, / Talvez por um dia, um mês, um ano, quem sabe?" "Sob uma rua / Nua / Dessa cidade / Vaga essa lua / Crua / De saudade / E na verdade / Por muito que influa / E destrua / Minha sanidade / Essa ausência tua / Em meu olhar flutua / E em mim se perpetua / Pela eternidade" "Ando por aí, espalhando versos / Que causam emoção ou espanto, / Provocando sentimentos

diversos, / Enquanto por você me encanto!" "Michelângelo também era um kartista incrível, / Crack em ambas as artes, pintor e escultor, / E adorei um mameluco chamado Salvador Dalí, / Entre outros extintores de vanguarda!" "Meu espírito flutua a quilômetros do chão, / Imaginando versos que meu cérebro fabrica, / E de vez em quando, é atropelado por um avião / Mas esse acidente para ele nada significa!" "Fui contem ao cinema, / Assistir a um filme dos Xingadores, / Grupo de heróis liderados pelo Homem de Berro, / Secundado por Thor, o Deus do Escovão, / Pelo gigante verde, o Incrível Truque, / Pelo adolescente Homem Piranha," "Em ti, conheci esse amor, forte e bendito, / Que nossos corações rasga como uma seta, / Pois desde o início dos tempos estava escrito / Que o mais lindo amor seria entre uma deusa e um poeta!" "De uma vez por todas, encostei meu violão, / Deixando-o encostado no fundo de um armário, / Desolado, por não ter feito brotar nela a paixão / Debaixo da lua que a trocou por um amor imaginário!" "Oh, espelho onde vejo minha imagem pão triste, / Sempre com sucos estampados na face, / Liga-me: no mundo dos espelhos o amor existe, / Encontrarei alguém que tom amor me abraçe?" "Entre numa mala de aula cheia / De fofuras geométricas interessantes, / Resenhadas no quadro-negro retangular... / Havia alguns circos ligados em cadeia, / Ao brado de três cilindros equidistantes, / Em rima de uma estranha mesa triangular!" "Quando escrevo um poema, / Logo vem inspiração para outros dois, / Mas isto não chega a ser um problema, / Uma vez que, logo

depois, / O que seria um, viram três, / Ou às vezes quatro ou mais," "Talvez, dentro de alguns anos, / Eu permita publicar tal compêndio, / Carregado de muitos relatos profanos, / E amores quentes como um incêndio!" "Mesmo que nenhuma gota seja derramada, / Mas a tristeza penetra em seus genes, / E se impregna para sempre em seu olhar, / E ficarão na lembrança imagens perenes, / Que o tempo jamais conseguirá apagar..." "Fazem-se coisas estranhas / Com a Poesia, / Mas a mais estranha de todas / Foi quando a sorrir, / Dormindo, / Eu lhe disse adeus..." "A linda moça, com olhos sem donos, / Cujas palavras vinham em trancos, / Perguntou-me: "Afinal, o que são poetas?!" / Respondi, pois evito respostas diretas: / "Linda jovem, poetas são seres estranhos, / Que se distraem vendo a primavera / A brotar de seus outonos..." "O uivo dos ventos me embaralha, / Meus pensamentos se tornam fragmentos / De versos em minha cabeleira grisalha, / Embranquecida pela sanha dos ventos." "Why, por que me disseste / Que não sou nada do que pareço? / Say que falo às vezes muita tolice / Mas tool disseste coisas que não mereço!" "Escrevo rimas bélicas / Angélicas / Psicodélicas / Escrevo rimas satíricas / Empíricas / Líricas / Escrevo rimas proféticas / Frenéticas / Poéticas" "Meu ortopédico me receitou / Um tédio controlado de tarja preta / Pata que eu não fique louco / Por pausa de tua infinita ausência" "Em tua mata inculta, / Encondem-se doces delícias, / No fundo de uma gruta, / Que anseiam por minhas carícias..."

Related with Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd:

[© Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd Solving Quadratic Inequalities Worksheet](#)

[© Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd Solving One Step Equations Worksheet Pdf](#)

[© Livro De Decretos Grupo Avatar 2010 Scribd Sonic Frontiers Map Guide](#)