

Die Krankheit Zum Tode

Die Krankheit zum Tode Verhältnisse und Zustände - Die Krankheit ist nicht zum Tode Kierkegaards Begriff der Verzweiflung PHILOSOPHIE - Søren Kierkegaard Das Buch, von dem die "Eliten" nicht wollen, dass du es liest - Die Macht der Gedanken (Hörbuch) the most toxic form of discrimination Das wirklich WAHRE Problem auf dieser WELT | Diese Menschen schaden dir heimlich |Trenn dich! Søren Kierkegaard – Angst und Glaube | 10.1.3 H. P. Lovecraft: Das Grauen aus den Bergen [Hörbuch, deutsch] Can We Create New Elements Beyond the Periodic Table? Atheist ist schockiert über das, was während einer kraftvollen Nahtoderfahrung (NTE) passiert | The Bible and Western Culture - Kierkegaard's Leap of Faith NTE: Während des Gottesdienstes gestorben \u0026 Gott gesehen! mit David Maginley Meine 14-jährige NTE-Forschung zeigt, was auf die Menschheit zukommt | David Such Schalte den Bauplan deiner SEELE frei: Finde deinen WAHREN Sinn im Leben | Neale Donald Walsch Epilog / Krankheit zum Tode Vom Tod sprechen: Warum Søren Kierkegaard die Verzweiflung liebt Nachsinnungen V: Søren Kierkegaard Søren Kierkegaard Impressionen Kierkegaard | Leap of Faith | Vipin Baloni #shorts FULL| Single mom fell at a dance, but the CEO fell in love at first sight, changing their destinies! The Sickness unto Death | Søren Kierkegaard Søren Kierkegaard Kierkegaard's Christian Existentialism 1000000000000000 Soren Kierkegaard — The Father of Existentialism SENECA: SOBRE LA BREVEDAD DE LA VIDA ► ESTOICISMO - AUDIOLIBRO COMPLETO en ESPAÑOL 1000000000000000 Thus spoke Zarathustra - audiobook - by Friedrich Wilhelm Nietzsche How Death Changes Your Perspective (ft. Caitlin Doughty) Erfahrung vor dem Tod: Vorbereitung auf den Übergang ins Jenseits (Lebensende) | Michael J. Tam (full) Teil 1 Un-Wohlsein und Krankheit - Der Weg aus der Krebsfalle Der Zombie Survival Guide - gelesen von David Nathan

Die Krankheit zum Tode

Möglichkeit und Wirklichkeit des Selbst

Die Krankheit zum Tode

~Derøe Begriff der Sünde in Søren Kierkegaards Schrift "Die Krankheit zum Tode"

Die Krankheit zum Tode

Søren Kierkegaard

Die Krankheit zum Tode

Das Werk "Krankheit zum Tode" von Søren Kierkegaard. Die Bedeutung von Möglichkeit und Wirklichkeit der Verzweiflung

Die Krankheit zum Tode

Die Krankheit zum Tode...

Die Krankheit zum Tode

The Sickness Unto Death

Die Krankheit Zum Tode. Goethes Todesneurose

HOFFNUNGSLOS TOT

Søren Kierkegaard

Das Selbst vor Gott in "Die Krankheit zum Tode" von Søren Kierkegaard

Die Krankheit zum Tode, eine Christlich-psychologische Entwicklung zur Erbauung und Erweckung von Anti-Climacus, herausgegeben von S. Kierkegaard [übersetzt von H. Gottsched und Chr. Schrempf, mit Nachwort von Chr. Schrempf].

Parallelen zwischen Kafkas "Ein Landarzt" und Kierkegaards "Die Krankheit zum Tode"

"Angst" und "Verzweiflung" bei Søren Kierkegaard

Die Krankheit Zum Tode

OMB No. 3875925404986 edited by

ROGERS CONRAD

Die Krankheit zum Tode BookRix

A companion piece to *The Concept of Anxiety*, this work continues Søren Kierkegaard's radical and comprehensive analysis of human nature in a spectrum of possibilities of existence. Present here is a remarkable combination of the insight of the poet and the contemplation of the philosopher. In *The Sickness unto Death*, Kierkegaard moves beyond anxiety on the mental-emotional level to the spiritual level, where--in contact with the eternal--anxiety becomes despair. Both anxiety and despair reflect the misrelation that arises in the self when the elements of the synthesis--the infinite and the finite--do not come into proper relation to each other. Despair is a deeper expression for anxiety and is a mark of the eternal, which is intended to penetrate temporal existence.

Möglichkeit und Wirklichkeit des Selbst BoD - Books on Demand

Walter Lowrie's classic, bestselling translation of Søren Kierkegaard's most important and popular books remains unmatched for its readability and literary quality. *Fear and Trembling* and *The Sickness Unto Death* established Kierkegaard as the father of existentialism and have come to define his contribution to philosophy. Lowrie's translation, first published in 1941 and later revised, was the first in English, and it has introduced hundreds of thousands of readers to Kierkegaard's thought.

Die Krankheit zum Tode Reclam Verlag

Anti-Climacus introduces the book with a reference to Gospel of John 11.4: "This sickness is not unto death." This quotation comes from the story of Lazarus, in which Jesus raises a man from the dead. However, Anti-Climacus raises the question: would not this statement still be true even if Jesus had not raised Lazarus from the dead? While the human conception of death is the end, the Christian conception of death is merely another stop along the way of the eternal life. In this way, for the Christian, death is nothing to fear. The true "Sickness unto Death," which does not describe physical but spiritual death, is something to fear according to Anti-Climacus. This sickness unto death is what Kierkegaard calls despair. According to Kierkegaard, an individual is "in despair" if he does not align himself with God or God's plan for the self. In this way he loses his self, which Kierkegaard defines as the "relation's relating itself to itself in the relation." Kierkegaard defines humanity as the tension between the "finite and infinite," and the "possible and the necessary," and is identifiable with the dialectical balancing act between these opposing features, the relation. While humans are inherently reflective and self-conscious beings, to become a true self one must not only be conscious of the self but also be conscious of being aligned with a higher purpose, viz God's plan for the Self. When one either denies this Self or the power that creates and sustains this Self, one is in despair. There are three kinds of despair presented in the book: being unconscious in despair of having a self, not wanting in despair to be oneself, and wanting in despair to be oneself. The first of these is described as "inauthentic despair," because this despair is born out of ignorance. In this state one is unaware that one has a self separate from its finite reality. One does not realize that there is a God, and accepts finitude because one is unaware of possibility of being more inherent in selfhood. The second type of despair is refusing to accept the self outside of immediacy; only defining the self by immediate, finite terms. This is the state in which one realizes that one has a self, but wishes to lose this painful awareness by arranging one's finite life so as to make the realization unnecessary. This stage is loosely comparable to Sartre's bad faith. The third type is awareness of the Self but refusal to submit to the will of God. In this stage, one accepts the eternal and may or may not acknowledge the creator, but refuses to accept an aspect of the Self that one in reality is, that is to say, the Self that one has been created to be. To not be in despair is to have reconciled the finite with the infinite, to exist in awareness of one's own self and of God. Specifically, Kierkegaard defines the opposite of despair as faith, which he describes by the following: "In relating itself to itself, and in willing to be itself, the self rests transparently in the power that established it."

~Derøe Begriff der Sünde in Søren Kierkegaards Schrift "Die Krankheit zum Tode" Die Krankheit zum TodeMöglichkeit und Wirklichkeit des Selbst

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references,

library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

DIE KRANKHEIT ZUM TODE

Stuttgart : F. Enke

Der Graphiker Paul Timor ist eigentlich der Ansicht, es kann für ihn nicht schlimmer kommen: Für den Mord an einem Priester und dessen Leibwächter sitzt er eine lebenslange Haftstrafe ab. Soweit als möglich hat er sich mit den Mitgefangenen arrangiert. Doch die Hoffnung stirbt zuletzt, und den Letzten beißen die Hunde. Bald schon erkennt Paul, dass man in dieser neuen Welt, nach einer verheerenden globalen Pandemie, immer mit dem Schlimmsten rechnen muss und sich selbst auf den Tod nicht mehr verlassen kann ...

Søren Kierkegaard CreateSpace

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Philosophie - Philosophie des 19. Jahrhunderts, Note: 1,7, Leuphana Universität Lüneburg, Veranstaltung: Søren Kierkegaard - Die Krankheit zum Tode, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Selbst hat so viel Wirklichkeit, wie Möglichkeit vorhanden, ist und jeder muss für sich erkennen, was seine Wirklichkeit ist, denn die Möglichkeiten sind unendlich. Gerade durch die Unendlichkeit ist es wichtig, dass sich das Selbst auf die Wirklichkeit konzentriert und nicht abschweift in unrealistische und phantastische Welten. Das Selbst muss sich in der Wirklichkeit befinden und darf die unmögliche Möglichkeit nicht als Wirklichkeit ansehen. Welche Möglichkeit besitzt das Selbst und wie nimmt die Wirklichkeit darauf Einfluss? Diese Hausarbeit setzt sich auf Basis von Kierkegaard's Erkenntnissen sowohl mit der geistigen Wirklichkeit, als auch mit gewissen Möglichkeiten auseinander. Ich möchte auf die Realität des Selbst eingehen, also beschreiben, wie weit das Selbst geht beziehungsweise gehen kann und den Bezug auf Phantasie beschreiben. Natürlich auch die andere Seiten beleuchten, d.h. die Möglichkeit fokussieren, um die Gefahren und die Fähigkeiten des Selbst zu beschreiben - diese sind schließlich grenzenlos. Eine Differenz zwischen diesen beiden Faktoren klingt abstrakt, soll aber die Mitte zum Ausdruck bringen, welche genug Wirklichkeit besitzt, um nicht zu viel Möglichkeit zuzulassen. Das heißt, man kann sich nicht verlieren, besitzt gleichzeitig aber auch genug Möglichkeit, um nicht in der Wirklichkeit zu erstarren. Es ist noch genug Möglichkeit vorhanden, um zum Beispiel Gefühle zuzulassen, da das Phantastische zum Beispiel Gefühle verursachen oder verstärken kann. In dieser Hausarbeit setze ich das Phantastische der Möglichkeit gleich, denn beide sind realitätsfern und beeinflussen das Selbst beziehungsweise sie entwickeln sich fernab von Wirklichkeit im Geist des betreffenden Menschen.

DIE KRANKHEIT ZUM TODE

Createspace Independent Publishing Platform

Die Krankheit zum TodeMöglichkeit und Wirklichkeit des SelbstGRIN Verlag

Das Werk "Krankheit zum Tode" von Søren Kierkegaard. Die Bedeutung von Möglichkeit und Wirklichkeit der Verzweiflung GRIN Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Theologie - Systematische Theologie, Note: 1,3, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Institut für systematische Theologie), Veranstaltung: Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten: Konturen theologischer Anthropologie, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Rahmen des Seminars Konturen theologischer Anthropologie soll in dieser Arbeit das Thema „Wie „Glaube“ von Søren Kierkegaard definiert wird“ behandelt werden. Ziel ist es dabei, eine verständliche Begriffserklärung herauszuarbeiten und auf der Grundlage seines Werkes „Die Krankheit zum Tode“ zu beleuchten. Besonders wichtig erscheint in diesem Rahmen, den Bezug zum Menschen herzustellen und sein Verhältnis zu Gott zu klären. Deshalb soll folgendermaßen vorgegangen werden: Zunächst muss geklärt werden, wie der Mensch von Søren Kierkegaard beschrieben wird, wobei der Begriff des Selbst zentral ist. Davon ausgehend kann erläutert werden,

in welchem geistigen Zustand sich ein Mensch befinden kann, da hier mit der Verzweigung ein weiteres fundamentales Thema Kierkegaards auftritt. Bevor nun ausführlich geschildert werden kann, was Glaube ist, muss darauf eingegangen werden, was uns überhaupt dazu befähigt zu glauben. Schließlich soll dann im Schlussteil ein Ausblick geboten werden, welche Bedeutung der herausgearbeitete Glaubensbegriff für den Menschen und das menschliche Selbstverständnis hat. Um den Rahmen einer Proseminararbeit nicht zu sprengen, kann hier kein Vergleich zu anderen Glaubensdefinitionen geboten werden, genauso wenig wie die ausführliche Erklärung und Verdeutlichung der Begriffe Sünde und Verzweigung. An verschiedenen Stellen im vorliegenden Text wird synonym von Mensch und Selbst gesprochen. Dabei stellt der Mensch jenes Wesen dar, welches ein Selbst besitzt, also wie weiter unten ausgeführt wird, die Synthese der beiden Extreme reflektiert.

Die Krankheit zum Tode Princeton University Press

Magisterarbeit aus dem Jahr 1995 im Fachbereich Philosophie - Philosophie des 19. Jahrhunderts, Note: sehr gut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Philosophische Fakultät), Sprache: Deutsch, Abstract: "Die Krankheit zum Tode" (1849) gilt nicht nur dem Autor als der Höhepunkt des literarischen Schaffens Sören Kierkegaards, sondern es ist das Hauptwerk des dänischen Philosophen und Theologen, in dem sich das Grundanliegen seiner Existenzphilosophie wiederfindet. Dieses Werk wird für den Leser/die Leserin umso verständlicher als W. Schäfer andere Hauptwerke Kierkegaards heranzieht, um dieses komplexe Werk überhaupt erst mit Hilfe des Gesamtwerkes durchsichtig zu machen. "Die Krankheit zum Tode" gilt als schwierig, gerade auch hinsichtlich der an Hegel erinnernden Sprache zu Anfang des Werkes. W. Schäfer, der Anti-Climacus' theologische Anthropologie umfassend darlegt, erläutert klar, was es mit dem "Verhältnis, das sich zu sich selbst verhält", auf sich hat. Die verschiedenen Verzweigungsformen werden von W. Schäfer deutlich dargestellt und differenziert, so dass auch die sogenannte "unbewusste Verzweigung" nach Anti-Climacus mit seiner theologischen Anthropologie erläutert werden kann (M. Theunissen hat in seinem Werk "Der Begriff Verzweigung: Korrekturen an Kierkegaard", 1993, die unbewusste Verzweigung lediglich als die "unangemessene Form der Verzweigung" darstellen können. W. Schäfer erklärt hingegen die unbewusste Verzweigung mit Hilfe von Anti-Climacus' anthropologischen Überlegungen: vgl. II 2.). Im dritten und letzten Kapitel gibt es nicht nur einen Exkurs zum Sündenbegriff bei Haufniensis ("Der Begriff Angst", 1844) im Vergleich zu Anti-Climacus' Verzweigungsbegriff und seiner Sündenabhandlung, sondern Anti-Climacus' Sündenbegriff wird zunächst einmal von seinen Vorstellungen hinsichtlich der Verzweigung unterschieden. Eine abschließende Kritik darf der Leser/die Leserin in der Schlußbetrachtung erwarten, wobei hier weitere Aspekte aufgenommen we

Die Krankheit zum Tode... GRIN Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Theologie - Sonstiges, Note: Gut (2), Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Praktisch-Theologisches Seminar), Veranstaltung: "Die Krankheit zum Tode" (Sören Kierkegaard), Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit hat "Die Krankheit zum Tode" zum Inhalt. Eine knappe Einführung in seine Biographie und des Pseudonyms "Anti-Climacus" führt zum Auftakt der Arbeit, nämlich zu seiner "Anthropologie". Der eigentliche Hauptteil beginnt mit der Frage, was denn eigentlich "Verzweigung" und was denn eigentlich "Sünde" bei Kierkegaard sei. Eine ständige Begleitung, wenn es um das Erfassen des Sünden- und Glaubensverständnisses bei Kierkegaard geht, ist die Habilitationsschrift von Prof. Dr. Christiane Tietz, die meiner Meinung nach zumeist die richtigen Schlussfolgerungen aus dem Werk Kierkegaards zieht. Mit Fortlaufen der Arbeit habe ich bemerkt, dass man - wollte man auch noch andere Schriften Kierkegaards stärker in die Arbeit mit hinein beziehen - leicht über den Umfang einer Dissertation hinausgelangen könne. Auch so ist der Umfang dieser Arbeit schon etwas über das Ziel hinaus geschossen. Daher habe ich es aufgegeben alle nur erdenkliche Sekundärliteratur in die Arbeit aufzunehmen - das hätte den noch zu vertretbaren Rahmen schier gesprengt. Ein wesentlicher Hauptteil dieser Arbeit ist das Erfassen des Sündenverständnisses - doch damit wollte ich nicht stehen bleiben. Kierkegaard gibt meiner Meinung nach implizit Hinweise, in welche Richtung sein Werk führen soll: zum Glauben, d.h. zur Erlösung von der Verzweigung und der Sünde. Ich habe mit guten Gründen die Freiheit genommen, ihn in diesem Sinne als Pädagogen und als Pastoren zu bezeichnen. Als eine kleine Spielerei betrachte ich den Exkurs zur Christologie. Im Schlusswort habe ich darauf verzichtet, die Arbeit nochmals zusammen zu fassen, stattdessen wollte ich - natürlich aufgrund des erarbeiteten Sachverhaltes - meine persönliche Meinung darlegen, weshalb die

Die Krankheit zum Tode GRIN Verlag

Klausur aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Philosophie - Philosophie des 20. Jahrhunderts, Note: 1,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Arbeit stellt eine Klausur dar, die sich mit Kierkegaards Werk "Die Krankheit zum Tode" auseinandersetzt. Genau wird sich damit auseinandergesetzt, worin Möglichkeit und Wirklichkeit der Verzweigung bestehen.

The Sickness Unto Death Createspace Independent Publishing Platform

Studienarbeit aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 2,0, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit wird der Stand der aktuellen Forschung zu Kafkas Kierkegaard-Rezeption und der Bedeutung Kierkegaards für Kafkas Werk kurz dargestellt. So finden sich im "Landarzt" eindeutige Parallelen zu Sören Kierkegaards "Die Krankheit zum Tode" und aus Tagebüchern und Briefen ist hinreichend belegt, dass Kafka Kierkegaards Werke kannte. Die folgende Arbeit soll daher zeigen, dass sowohl der Landarzt als auch der Junge in "Ein Landarzt" an der Krankheit zum Tode im Sinne Kierkegaards leiden.

Die Krankheit Zum Tode. Goethes Todesneurose GRIN Verlag

Søren Kierkegaard: Die Krankheit zum Tode. Eine christlich-psychologische Entwicklung zur Erbauung und Erweckung Sygdommen til Døden. Erschienen 1849 unter dem Pseudonym Anti-Climacus. Hier in der Übersetzung von Christoph Schrempf und Hermann Gottsched, Jena, 1912. Vollständige Neuausgabe. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2016. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage. Gesetzt aus der Minion Pro, 11 pt.

HOFFNUNGSLOS TOT GRIN Verlag

Verzweigung ist eine der existentiellen Grundgegebenheiten menschlichen Daseins. Kierkegaard analysiert in dem 1881 unter Pseudonym erschienenen philosophischen Klassiker diesen Zustand

und interpretiert ihn in christlicher Perspektive: Die Verzweigung ist eine Krankheit des Geistes, an der jeder Mensch leidet. Die Ausgabe dieses Spätwerks von Kierkegaard wurde vollständig durchgesehen und überarbeitet. E-Book mit Seitenzählung der gedruckten Ausgabe: Buch und E-Book können parallel benutzt werden.

SØREN KIERKEGAARD

GRIN Verlag

Søren Kierkegaard: Die Krankheit zum Tode. Eine christlich-psychologische Entwicklung zur Erbauung und Erweckung Lesefreundlicher Großdruck in 16-pt-Schrift Edition Holzinger. Großformat, 216 x 279 mm Berliner Ausgabe, 2016 Vollständiger, durchgesehener Neusatz bearbeitet und eingerichtet von Michael Holzinger Sygdommen til Døden. Erschienen 1849 unter dem Pseudonym Anti-Climacus. Hier in der Übersetzung von Christoph Schrempf und Hermann Gottsched, Jena, 1912. Herausgeber der Reihe: Michael Holzinger Reihengestaltung: Viktor Harvion Gesetzt aus der Minion Pro, 16 pt.

DAS SELBST VOR GOTT IN "DIE KRANKHEIT ZUM TODE" VON SØREN KIERKEGAARD

GRIN Verlag

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Theologie - Systematische Theologie, Note: 2,3, Georg-August-Universität Göttingen, Sprache: Deutsch, Abstract: In der Bachelorarbeit geht es zunächst darum, die Voraussetzungen zu erhellen, die es Kierkegaard erst ermöglichten, ein Werk wie die Krankheit zum Tode zu verfassen. Dies geschieht durch Hervorhebung der spezifischen Charakteristika seines Denkens, welche sich vor allem aus dem (philosophie-)historischen Kontext des Dänen ergeben. Anschließend soll die Krankheit zum Tode in ihrer Gesamtheit und ihrem Aufbau nach analysiert werden, damit es im Anschluss zu einer Untersuchung des Kierkegaardschen Menschenbildes kommen kann, welches sich mit dem im Titel dieser Arbeit auftauchenden Begriff des "Selbst vor Gott" identifizieren lässt. Um dieses Menschenbild noch präziser zu bestimmen, wird es ferner zu einer vergleichenden Untersuchung mit der Deutung des Menschen durch J.-P. Sartre als einem hochrangigen Vertreter des sogenannten Existentialismus kommen. Im Anschluss an eine zusammenfassende, kritische Würdigung wird die Arbeit mit einem Abschnitt über die Aktualität Kierkegaardschen Denkens schließen. Im Februar 1848 entwirft Søren Kierkegaard skizzenhaft den Grundriss für ein Werk, das den Titel "Gedanken, die von Grund auf heilen; christliche Arznei" tragen sollte. Dieses Werk, so plante es Kierkegaard, würde aus zwei unterschiedlichen Schriften bestehen - "Die Heilung von Grund auf" und "Die Krankheit zum Tode". Nur Letztere brachte Kierkegaard schließlich zur Vollendung, doch die im ursprünglich geplanten Titel ausgedrückte Grundintention hatte sich nicht geändert. Kierkegaard, der in seiner Person die Symbiose von Arzt und Schriftsteller vorgenommen hatte, schuf eine Psychopathologie im Hinblick auf den modernen Menschen, dem er, ob jener es nun hören wollte oder nicht, schonungslos seine Krankheit diagnostizierte, ihm aber auch den Weg zur Heilung eröffnete, indem er ihm die entsprechende Arznei verordnete.

Simon and Schuster

Kierkegaard sieht in der existentiellen Verzweigung, die er als Krankheit zum Tode bezeichnet, eine Grundbestimmung des menschlichen Daseins, der das Ich nur entkommt, indem es sich zum Glauben bekennt. Der Text steht Annahmen der Psychologie, die im Begriff des "Selbst" den Hinweis auf eine Ganzheit der Person sehen, die nur im Ausnahmefall der Krankheit verlorengeht, diametral entgegen. Die Übersetzung stützt sich auf Band 11 der 2. Ausgabe der "Samlede Vaerker", Kopenhagen 1920-36. Mit ausführlicher Einleitung, Kommentierung, Register und Bibliographie. **Die Krankheit zum Tode, eine Christlich-psychologische Entwicklung zur Erbauung und Erweckung von Anti-Climacus, herausgegeben von S. Kierkegaard [übersetzt von H. Gottsched und Chr. Schrempf, mit Nachwort von Chr. Schrempf].** GRIN Verlag Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Philosophie - Sonstiges, Note: 1,3, Universität Potsdam (Institut für Philosophie), Veranstaltung: Die Entzweiung des Selbst, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Krankheit zum Tode ist von Søren Kierkegaard unter dem Pseudonym Anti-Climacus herausgegeben worden und beschreibt in Abgrenzung zu Climacus eine entschieden christliche Position innerhalb seiner philosophischen "Reflexion auf das Menschsein". Der Mensch ist eine Synthese von Endlichkeit und Unendlichkeit, Zeitlichem und Ewigem, von Freiheit und Notwendigkeit und das Selbst des Menschen ist das positive Dritte, das Verhältnis, das sich zu dieser Synthese bzw. zu sich selbst verhält. Ist dieses Selbst-/Verhältnis im Mißzustand, und nach Anti-Climacus betrifft dies den größten Teil der Menschheit, befindet man sich in der Verzweigung, die die Krankheit zum Tode ist. Die Verzweigung äußert sich in dreifacher Art und Weise: "verweifelt sich nicht bewusst sein, ein Selbst zu haben (uneigentliche Verzweigung); verzweifelt nicht man selbst sein wollen; verzweifelt man selbst sein wollen" (KT, 1 A). Die Überwindung der Verzweigung, d.h. Geist zu werden, sich zu sich selbst zu verhalten und sich selbst zu akzeptieren ist die Aufgabe jedes einzelnen Menschen. Zugleich muss er die fremde Macht (Gott) anerkennen, die ihn gesetzt hat (KT, 1 A). In der folgenden Analyse werde ich zwei Aspekte hervorheben, die mir als Eckpunkte in meiner Untersuchung dienen sollen. Der erste Aspekt beschäftigt sich mit dem Problem, wie es überhaupt zu einem Ungleichgewicht innerhalb des menschlichen Selbst kommen kann und der zweite wodurch das Gleichgewicht der Synthese wieder hergestellt werden kann. In diesem Zusammenhang werde ich Parallelen zu Kierkegaards "Der Begriff Angst" ziehen, da Angst und Verzweigung in seinen philosophisch-religiösen Gedanken eine enge Verbindung eingehen und beide Werke intertextuell verwendet aufschlussreich hinsichtlich der aufgeworfenen Fragestellungen se

PARALLELEN ZWISCHEN KAFKAS "EIN LANDARZT" UND KIEKEGAARDS "DIE KRANKHEIT ZUM TODE"

Wentworth Press

Man is spirit. But what is spirit? Spirit is the self. But what is the self? The self is a relation which relates itself to its own self, or it is that in the relation [which accounts for it] that the relation relates itself to its own self; the self is not the relation but [consists in the fact] that the relation relates itself to its own self. Man is a synthesis of the infinite and the finite, of the temporal and the eternal, of freedom and necessity; in short, it is a synthesis.

"Angst" und "Verzweigung" bei Sören Kierkegaard

Related with Die Krankheit Zum Tode:

[© Die Krankheit Zum Tode Organic Chemistry Multi Step Synthesis Practice Problems With Answers Pdf](#)

[© Die Krankheit Zum Tode Orlando Cable Channel Guide](#)

[© Die Krankheit Zum Tode Organic Chemistry Final Exam Practice](#)